

BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ



26.03
1995

OCT
10.11.
12.

4° 35' 50"
74° 04'
26°

eTb

Capital

QIU476 PULEP ROC

INTRO DUCCIÓN



Luego de tres décadas, Rock al Parque se ha convertido en parte esencial del ecosistema cultural de Bogotá. El festival, que en toda su trayectoria ha funcionado como plataforma para las escenas locales y para nuevas generaciones de artistas, ha permitido que bandas nacidas en barrios, garajes y salas de ensayo proyecten su música hacia el mundo, fortaleciendo la identidad cultural de Bogotá y posicionando a la ciudad dentro de los circuitos internacionales de conciertos y festivales.

Teniendo siempre como eje central la música, la estética y las subculturas que se derivan del rock, un género que trasciende fronteras generacionales y procedencias sociales, el festival ha cumplido un papel fundamental en la formación de públicos. Durante todos estos años, ha acercado a distintas audiencias a la experiencia de los conciertos gratuitos de gran formato, cimentando una cultura musical que hoy posiciona a Bogotá como una de las capitales de conciertos en América Latina. Este trabajo sostenido no solo consolidó una comunidad alrededor de la música, sino que también impulsó el crecimiento de una industria cultural alrededor del espectáculo en vivo.

En cuanto a la gestión logística, la reputación del festival ha sido un factor fundamental para su continuidad. Mantener altos estándares de seguridad, organización y calidad artística ha permitido que tanto el público como los artistas confíen en el evento año tras año. Este reconocimiento ha sido posible gracias al liderazgo misional del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, que desde su creación ha articulado la organización de este evento de interés cultural para la ciudad en cooperación con distintas entidades del distrito, garantizando la logística, la seguridad y el adecuado desarrollo de esta celebración musical.

Justamente, uno de los principales elementos en el afianzamiento de la sostenibilidad del festival ha sido su institucionalización mediante el Acuerdo 120 de 2004 del Concejo de Bogotá, que lo declaró evento de interés cultural para la ciudad. Este marco normativo otorgó estabilidad y reconocimiento oficial, garantizando su continuidad más allá de las prioridades de cada gobierno distrital. Gracias a ello, Rock al Parque dejó de depender de decisiones coyunturales para consolidarse como un proyecto estratégico dentro de la política cultural de Bogotá, orientado al acceso democrático a la cultura, la participación artística y la convivencia ciudadana.

Dicha continuidad también se sustenta en la capacidad de replicar su modelo e integrar nuevas expresiones y públicos, evidenciada en la incorporación reciente de otras vertientes musicales al programa de Festivales al Parque como Joropo al Parque, Música Popular al Parque y

Vallenato al Parque. Esta expansión demuestra que el programa mantiene vigencia al reconocer la diversidad cultural y las nuevas dinámicas de participación ciudadana, fortaleciendo así su legitimidad y alcance territorial y poblacional.

Con el paso del tiempo, el impacto cultural y social en las comunidades se ha incorporado a la agenda del festival por medio de iniciativas y estrategias que amplían su alcance. Estrategias como EcoFestivales lo han convertido en un referente de sostenibilidad cultural, al integrar acciones de gestión ambiental, educación y responsabilidad ecológica dentro de su operación.

Esa misma capacidad de transformación se refleja en su modelo de gestión. Desde su creación en 1995, Rock al Parque ha respondido a necesidades estructurales del sector musical. En un inicio, frente a la falta de escenarios adecuados para la circulación artística, desarrolló un modelo de gestión que articula convocatorias públicas, curaduría artística, producción, formación, comunicación, alianzas estratégicas y fortalecimiento del emprendimiento cultural, permitiendo una estructura flexible y sostenible que se adapta a las transformaciones del sector y de la ciudad.

Gracias a todo esto, Rock al Parque representa hoy mucho más que un evento musical para la ciudad. Se ha consolidado como una herramienta de política pública, un símbolo cultural, una plataforma para artistas y un espacio de construcción de ciudadanía. Si en sus inicios podía entenderse únicamente como un gran concierto, actualmente la administración distrital lo reconoce como una forma concreta de gobernar la cultura y de construir ciudad a largo plazo.



APUESTA CURATORIAL

En su edición número 30, Rock al Parque celebra tres décadas de historia como uno de los grandes acontecimientos musicales de Bogotá y como un referente de los festivales masivos de América Latina. Esta edición reconoce la importancia que el festival ha tenido en la construcción, circulación y visibilización del rock bogotano y colombiano, así como su profundo impacto en la vida cultural de la ciudad. Al mismo tiempo, reafirma su vocación como plataforma pública y como espacio de encuentro entre las distintas escenas que conforman el universo del rock.

La apuesta curatorial de esta edición parte de una mirada que conecta pasado, presente y futuro. El pasado está representado por bandas y artistas icónicos que fueron protagonistas de ediciones anteriores y que hacen parte del imaginario musical de varias generaciones. El presente reúne artistas y agrupaciones de amplia trayectoria, reconocimiento y relevancia en las diferentes escenas musicales. El futuro aparece en los proyectos novedosos, arriesgados y emergentes que permiten anticipar nuevas búsquedas y las transformaciones de la música contemporánea.

Esta perspectiva se traduce en una programación amplia y diversa, con más de **80 agrupaciones** provenientes de Colombia, América Latina, Europa, Estados Unidos y Japón. El cartel reúne distintas generaciones y expresiones del rock y sus músicas asociadas: rock n' roll, indie, alternativo, post-rock, hard rock, ska, punk, gipsy rock, hardcore, metal, heavy metal, rock fusión, rock latino, rock folk, reggae rock y funk, entre otras. Más que establecer fronteras rígidas entre géneros, la programación propone un territorio de encuentro para múltiples discursos sonoros, estéticas y subculturas que históricamente han encontrado en el rock una forma de expresión y comunidad.

Uno de los elementos centrales de esta edición es el reconocimiento a las bandas distritales.

Después de 30 años, Rock al Parque reafirma su papel como respuesta a una necesidad fundamental del sector musical: contar con una plataforma de circulación y visibilización capaz de acercar las propuestas de los artistas locales a públicos masivos y diversos. Este carácter público tiene un importante antecedente institucional. En 2004, mediante el Acuerdo 120 del Concejo de Bogotá, Rock al Parque fue declarado evento de interés cultural, reconociendo su aporte a la integración de la población joven a los programas culturales de la ciudad y su capacidad para fomentar la participación y visibilidad de los creadores distritales de música popular urbana contemporánea. Tres décadas después de su nacimiento, esta edición permite dimensionar el alcance de esa apuesta y su capacidad para convertirse en un patrimonio vivo de la ciudad.

Además del reconocimiento a la escena local, la programación se complementa con un escenario de experiencias que recupera agrupaciones vinculadas a la historia del festival y presenta artistas invitados provenientes de otros festivales, ampliando las posibilidades de encuentro entre públicos. A esto se suman la agenda académica y otras actividades que permiten comprender el festival no solo como un acontecimiento musical, sino como un espacio de reflexión, participación y construcción colectiva en torno a las músicas urbanas contemporáneas.

Por otro lado, la edición número 30 incorpora una participación femenina equivalente al 32 % del cartel: 21 de las agrupaciones confirmadas cuentan con mujeres entre sus integrantes. Esta apuesta forma parte de una programación que busca reflejar la diversidad y las transformaciones de las escenas musicales actuales.

En definitiva, Rock al Parque 30 años propone celebrar lo que ha sido, reconocer lo que es y abrirse a lo que viene. Su enfoque curatorial entiende el festival como un archivo vivo de la ciudad y, simultáneamente, como una plataforma que continúa impulsando la creación y circulación de nuevas propuestas. Una celebración de la historia construida por artistas y públicos, pero también una mirada hacia las músicas que están transformando el presente y hacia los sonidos que marcarán el futuro.

Así, Rock al Parque vuelve a ocupar el parque, la ciudad, las redes y las conversaciones como un gran espacio de encuentro alrededor de la música: un festival que, después de tres décadas, conserva la capacidad de reunir a generaciones y comunidades diversas bajo un mismo espíritu de libertad, exploración, convivencia y celebración.



UNA HISTORIA QUE TAMBIÉN SE CUENTA FUERA DEL ESCENARIO

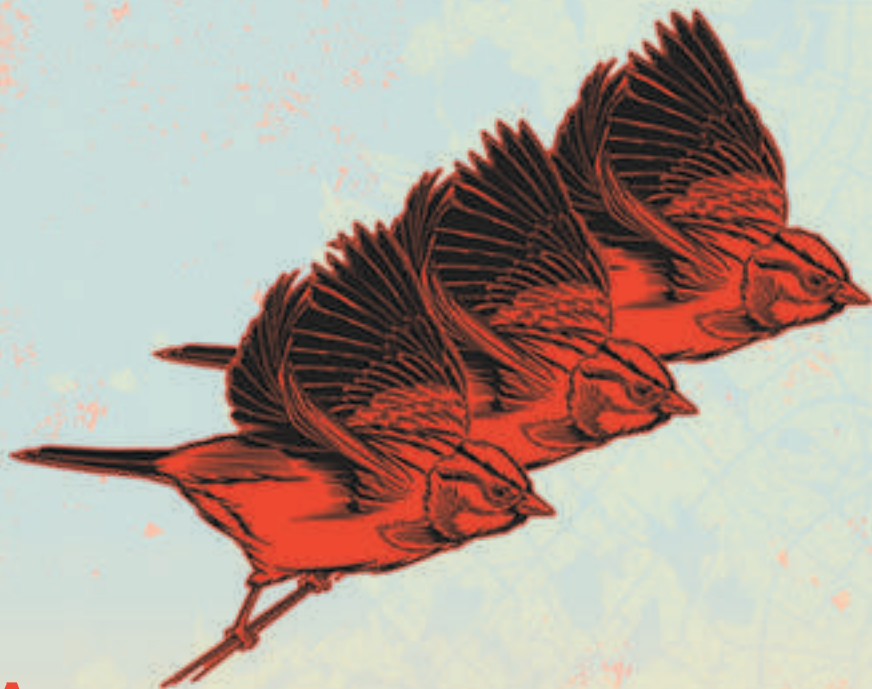
Los 30 años de Rock al Parque no se concentran en los conciertos del Parque Metropolitano Simón Bolívar. Bajo el concepto “Rock al Parque: 30 años Bogotá, ciudad Rock”, la conmemoración se extiende a otros escenarios de la ciudad con una programación que busca revisar la historia del festival, recuperar archivos y memorias, abrir conversaciones sobre el papel del periodismo musical y reconocer la relación que durante tres décadas se ha construido entre el rock y Bogotá. Las actividades incluyen la inauguración de la escultura La Rockera, dos exposiciones y un Foro Internacional de Periodismo de Rock.

De esta manera, el Parque Simón Bolívar será escenario de la inauguración de La Rockera, una escultura monumental en bronce concebida y donada a Bogotá por el artista bogotano **Maquiamelo** como homenaje a los 30 años de Rock al Parque. La obra representa a una rockera como figura asociada a las juventudes y a la identidad construida alrededor del festival y busca incorporarse de manera permanente al espacio público.

La escultura tiene 3,87 metros de altura, una base en granito y un peso estimado de 1.200 kilogramos. Fue elaborada mediante la técnica de bronce a la cera perdida a partir de balas recicladas, como una referencia a la memoria de las bandas que han pasado por la historia del festival. Su pedestal tendrá un código QR y una placa conmemorativa con los nombres de bandas invitadas, locales y distritales.

El jueves 8 de octubre, la Biblioteca Virgilio Barco concentra dos de las actividades de la conmemoración. Una de ellas es la exposición Rock al Parque 30 años, una muestra que propone acercarse al festival más allá de una cronología de objetos y fechas. La exposición busca explorar las transformaciones y relaciones que han convertido a Rock al Parque en parte de la vida cultural de Bogotá.

El montaje estará a cargo de Relámpago, equipo y estudio especializado en diseño de espacios expositivos, a partir de una investigación de Umberto Pérez y Luis Daniel Vega, melómanos, gestores y autores de publicaciones sobre rock. La muestra pondrá en circulación memorias del festival y revisará su papel en la construcción de una identidad rockera bogotana, desde los primeros años en los que las bandas de la ciudad comenzaron a construir una escena propia hasta la conformación de una comunidad diversa alrededor del festival.



EL PERIODISMO QUE HA CONTADO ROCK AL PARQUE

El 8 y 9 de octubre, la Biblioteca Virgilio Barco es sede del Foro Internacional de Periodismo de Rock, un encuentro dedicado a revisar cómo se ha contado el festival durante sus tres décadas de historia y cómo han cambiado las maneras de narrar y comunicar el rock.

La propuesta parte de una idea concreta: Rock al Parque no solo ha sido un escenario para artistas y públicos, sino también un territorio documentado por periodistas, fotógrafos y equipos audiovisuales. Crónicas, entrevistas, reportajes, fotografías y coberturas han construido una memoria que permite seguir las transformaciones del festival, del rock, de la ciudad y de la propia industria de la información.

El foro pondrá en conversación esas experiencias para analizar cómo se ha construido el relato mediático de Rock al Parque, cuáles han sido las transformaciones de las narrativas sobre el rock y qué desafíos enfrenta hoy el periodismo independiente y el periodismo establecido. El encuentro contará con invitados provenientes de Bogotá, Medellín, Cali, Argentina, España, México y Venezuela.

La segunda exposición, *Rock & Rolo: Procesos, estética visual y archivos del rock local en Bogotá*, propone ampliar todavía más el marco temporal. Su recorrido va desde los años sesenta hasta la actualidad y plantea que el rock no puede

entenderse únicamente como un género musical, sino como una práctica cultural que ha intervenido en la transformación de territorios, en la construcción de identidades juveniles y en la producción de memorias colectivas.

La investigación reúne fuentes institucionales y no institucionales, entre ellas documentos del extinto Instituto Distrital de Cultura y Turismo, archivos personales, colecciones privadas, acervos comunitarios y alianzas con entidades culturales. El resultado reúne documentos administrativos, registros efímeros, materiales audiovisuales y testimonios orales para reconstruir distintas dimensiones de la historia del rock bogotano. La exposición se organiza en cuatro ejes: rock en las localidades, soportes documentales, estética visual del rock y archivos del rock.

De esta manera, la celebración de los 30 años propone mirar Rock al Parque desde varios lugares: el escenario donde ocurre la música, los archivos que conservan su historia, las imágenes que han construido su estética, el periodismo que la ha narrado y el espacio público que ahora incorporará una obra dedicada a su memoria. Más que concentrar la conmemoración en un solo fin de semana, la programación plantea que tres décadas de festival también pueden leerse como tres décadas de transformaciones en la manera en que Bogotá escucha, habita y recuerda su relación con el rock.

ZONA DE ARTE Y EMPREDIMIENTO - ZAE | ROCK PARA LLEVAR

En el marco de los 30 años de Rock al Parque, la Zona de Arte y Emprendimiento – ZAE de Idartes reúne 59 emprendimientos culturales y creativos con propuestas en diseño, ilustración, gráfica, joyería, moda, accesorios y creación independiente.

En articulación con el aliado institucional Hecho en Bogotá, de la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico, esta edición contará además con la participación de hacedores de oficios artesanales, fortaleciendo los espacios de circulación, visibilización y comercialización para el sector creativo y cultural.

A esta oferta se suman iniciativas que fortalecen la dimensión social de la zona, como la carpa “Manos que construyen paz”, con firmantes de paz; IDIPRON; y el Castillo de las Artes.

Bajo el concepto “Rock para llevar”, el rock toma nuevas formas: rock para vestir, lucir, regalar y coleccionar. Cada pieza convierte sonidos, memorias e identidades en objetos que extienden la experiencia del festival más allá de la tarima.



ECOFESTIVALES

La estrategia EcoFestivales es una apuesta de innovación del Idartes orientada a fortalecer la sostenibilidad ambiental en eventos masivos de música, especialmente los Festivales al Parque. Esta iniciativa se posiciona como referente distrital al integrar la gestión ambiental con la producción cultural, demostrando que los eventos artísticos pueden promover la sensibilización, mitigación y reducción de impactos ambientales.

En el marco de la estrategia EcoFestivales, IDARTES está desarrollando el proceso de cuantificación, verificación y compensación de la huella de carbono generada por los Festivales al Parque realizados durante 2025 (Rock, Salsa, Hip Hop, Jazz y Popular)

VERSA

Participa como organismo independiente de verificación, encargado de revisar técnicamente el inventario desarrollado por EcoFestivales. Su función es evaluar la metodología utilizada, los datos, los cálculos, los factores de emisión, los criterios aplicados y las evidencias que soportan la cuantificación de las emisiones.

ANDI

La participación de la ANDI en Rock al Parque 2026 se desarrolla a través de Visión Circular ANDI, su iniciativa colectiva orientada a la gestión de envases y empaques en el marco de la Responsabilidad Extendida del Productor (REP). En el marco de EcoFestivales, IDARTES y ANDI articulan acciones orientadas a fortalecer prácticas de sostenibilidad ambiental durante el Festival y promover una cultura de corresponsabilidad entre los diferentes actores que hacen parte de este encuentro musical.

ECOCREW Y GESTIÓN DE RESIDUOS

La sostenibilidad también se mueve por el Festival

Durante Rock al Parque, el **EcoCrew** recorre el Festival acompañando al público y a los diferentes actores para promover una correcta separación de los residuos y fortalecer las buenas prácticas ambientales.

Su trabajo incluye acciones de sensibilización y pedagogía, acompañamiento a los puntos ecológicos y apoyo a la gestión de los materiales aprovechables, en articulación con producción, recicladores de oficio y demás equipos involucrados.

En 2026, este componente se fortalece con la participación de la **ANDI, a través de Visión Circular ANDI**, su iniciativa colectiva para la gestión de envases y empaques en el marco de la Responsabilidad Extendida del Productor (REP). Esta articulación contribuye a fortalecer la separación, el aprovechamiento y la trazabilidad de los materiales recuperados durante el Festival, así como las acciones de sensibilización dirigidas al público.

Porque separar correctamente también es hacer parte del cambio.

LATIN LATAS - RESIDUO CERO LAB

RESIDUO SONORO

Descubre la huella que existe detrás de la música

¿Qué tiene que ocurrir para que miles de personas puedan encontrarse durante unos días alrededor de la música?

Residuo Sonoro es una experiencia desarrollada junto a Latin Latas – Residuo Cero Lab que invita a descubrir algunos de los impactos ambientales que normalmente permanecen detrás de un festival: la movilidad, la energía, el agua, los materiales, los alimentos, la logística y los residuos. A través de dos momentos —**Impacto y Transformación**—, la experiencia propone primero reconocer esa huella y después descubrir cómo EcoFestivales viene desarrollando herramientas para medirla, gestionarla y reducirla progresivamente.

El recorrido parte de una idea sencilla: la transformación de un festival no depende de una sola persona. Instituciones, productores, artistas, proveedores, recicladores y públicos hacemos parte del mismo sistema y también podemos hacer parte de su transformación.



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

26-03
1995

49° 35' 56"
74° 04' 51"
2625 MT

AGrupaciones GANADORAS DE LA BECA LEP CELEBRACIÓN 30 AÑOS DE ROCK



La Beca LEP Celebración 30 Años de Rock es un estímulo económico especial diseñado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte junto al Instituto Distrital de las Artes - Idartes para conmemorar las tres décadas de Rock al Parque. Financiada mediante los recursos de la Ley de Espectáculos Públicos (LEP), esta iniciativa tiene como propósito reconocer la memoria, el impacto y la proyección de los proyectos musicales con mayor recorrido en la capital, impulsando de forma directa la cadena de valor de la escena en vivo local.

La beca contempló dos categorías:

- Mediana trayectoria, dirigida a agrupaciones con entre 8 y 12 años de experiencia. 10 estímulos de \$30 millones a cada agrupación seleccionada.
- Larga trayectoria, dirigida a agrupaciones con más de 12 años de recorrido. Dos estímulos de \$150 millones a cada agrupación seleccionada.

Para la programación de los 30 años de Rock al Parque fueron seleccionadas, mediante esta convocatoria, seis agrupaciones distritales:

- Categoría de Larga trayectoria: Perpetual Warfare y Skampida.
- Categoría de Mediana trayectoria: Syracusæ, La Monky Band, El Punto Ska y Lucio Feuillet.

4°35'50" N
74°04'51" W
2625 MT



PERPETUAL WARFARE

Perpetual Warfare es una agrupación bogotana de thrash metal con 20 años de trayectoria continua y presencia en más de 25 países. Recientemente firmó con los sellos estadounidenses M-Theory Audio y Salem Rose Music. Su recorrido incluye cuatro álbumes de estudio, dos EP y múltiples sencillos y colaboraciones, además de giras por Suramérica, Norteamérica y Europa que han contribuido a proyectar el metal bogotano en circuitos internacionales.

Entre sus hitos están su participación en Rock al Parque 2016, Knotfest Colombia y México 2019 y 70.000 Tons of Metal en Estados Unidos. En 2024 realizó giras por 24 estados de Estados Unidos y 20 países de Europa, y ha compartido escenario con Megadeth, Slayer, Testament y Behemoth. Fue ganadora del premio Subterránea a Mejor Artista Metal en 2019 y ha sido reseñada por medios como Rolling Stone Colombia, El Espectador, Infobae y Metal Injection. Actualmente prepara un nuevo álbum y mantiene un modelo independiente y autogestionado que también aporta a la generación de audiencias y al fortalecimiento del ecosistema del rock en Bogotá.

REDES SOCIALES

-  www.facebook.com/perpetualwarfareband
-  www.youtube.com/@PerpetualWarfare
-  www.instagram.com/perpetualwarfare
-  x.com/PWarfare_band





SKAMPIDA

REDES SOCIALES

-  www.facebook.com/SKAMPIDA
-  www.instagram.com/skampida
-  www.tiktok.com/@skampidafastidia
-  www.youtube.com/@SKAMPIDA

Skampida es una agrupación bogotana de ska y rock alternativo formada en 1998. Su propuesta integra ska, punk, klezmer, polka y rockabilly, con una puesta en escena marcada por la interacción con el público. Después de varios sencillos con circulación radial, el lanzamiento de su álbum *StereoBlaster* en 2004 amplió su alcance y consolidó su presencia en el circuito independiente. Su discografía también incluye *Inflammable* (2011), *Transmutante* (2015), *Rebellion* (2017) y *Antifaz* (2023–2024).

La banda ha participado en seis ediciones de Rock al Parque entre 2001 y 2018, además de otros espacios como el Festival Altavoz, Ibagué Ciudad Rock, Manizales Grita Rock, Día del Rock Colombia y Festival Cordillera. Su trayectoria supera las mil presentaciones e incluye giras por América Latina, Estados Unidos, Canadá y Europa. Skampida también ha desarrollado un modelo de autogestión mediante su productora y sello Ayaya Pro, desde las que impulsan giras internacionales de agrupaciones colombianas y procesos de booking. Su documental *El Camino*, estrenado en 2018, recoge parte de esta experiencia y su circulación europea.





SYRACUSÆ

Syracusæ es una agrupación bogotana de metal moderno formada en 2014. Su propuesta combina elementos del metal progresivo y el metalcore con un enfoque conceptual que aborda la ciencia y la reflexión existencial. Su recorrido discográfico incluye los álbumes *Radix Nebulæ* (2016) y *GEA* (2020), el EP *Kaizen An Kepler* (2024) y los sencillos *Ascensión* y *La Caída* (2025), acompañados por piezas audiovisuales y procesos de circulación digital.

La banda ha participado en diversos escenarios de Bogotá y otras ciudades, y ha compartido tarima con Gojira, Periphery, Lamb of God y Monuments. También participó en Rock al Parque 2018 y Rock al Parque llega a tu Barrio 2024. En 2025 fue seleccionada para el festival Copenhell, en Dinamarca; y en 2026 para Sweden Rock, en Suecia, convirtiéndose en la primera banda colombiana en participar en este festival. Estos procesos de creación y circulación consolidan su lugar dentro de la escena de metal de Bogotá.

REDES SOCIALES

- 📷 www.instagram.com/syracusaeband/
- 📺 www.youtube.com/syracusaeband
- 📘 www.facebook.com/syracusaeband





LA MONKY BAND

REDES SOCIALES

-  www.instagram.com/lamonkyband/
-  www.facebook.com/LaMonkyBand?mibextid=ZbWKwL
-  www.tiktok.com/@lamonkyband

La Monky Band es una agrupación bogotana fundada en 2014 y reconocida por una propuesta que denomina “Power Monky”: una combinación de ska, punk, metal, funk, hardcore y elementos electrónicos. Con más de 85 presentaciones nacionales, ha construido una trayectoria sólida. Su propuesta se caracteriza por una puesta en escena de alta intensidad y por el cruce de géneros asociados a distintas vertientes del rock y el ska.

La agrupación ha ganado convocatorias y concursos como Rock al Parque 2024, Manizales Grita Rock, Viboral Rock, Día del Rock Colombia, Mamá Estoy Triunfando Fest de Radiónica, el Festival de Bandas Colsubsidio y Vans Musicians Wanted Colombia. En México ha realizado cinco giras y más de 20 presentaciones en Ciudad de México, Guadalajara y Tijuana, donde ha compartido escenario con La Maldita Vecindad, Los Caligaris, Panteón Rococó, Inspector y Save Ferris. En 2025 fue seleccionada por Los Caligaris para abrir una fecha de su gira en Tijuana. Su discografía reúne *Power Monky* (2017), *Sin Freno* (2020) y *Tan Amigos Como Siempre* (2025).





EL PUNTO SKA

El Punto Ska es una agrupación bogotana con más de una década de trayectoria. Su propuesta integra ska, punk, reggae y ritmos latinos, con letras que abordan contenidos sociales. Ha participado en Rock al Parque 2021 y en distintos espacios de circulación nacional. Su proceso internacional incluye presentaciones en México, particularmente en Ciudad de México, Metepec y otros escenarios del Estado de México.

En Colombia ha participado en Focks Fest, Fiura Fest, Skaldas Fest y diversos escenarios de Bogotá y otras ciudades. Entre 2025 y 2026 ha publicado los sencillos *Contratempo*, *Yo Necesito Tu Amor* y *Let's Go To Dance Reggae*, acompañados por nuevas producciones audiovisuales. Paralelamente, la banda desarrolla procesos de gestión cultural como creadora y productora de Ska Para Todos Fest, El Concierskazo Fest y Ska Punkie Reggae Parties. Su trayectoria registra 17 becas e invitaciones públicas distritales de entidades como la SCRD, el Idartes y la FUGA, vinculadas a la circulación y al fortalecimiento de la escena musical de Bogotá.

REDES SOCIALES

- 📷 www.instagram.com/elpuntoska/
- 📺 www.youtube.com/@ElPuntoSkaOficial
- 🎧 open.spotify.com/intl-es/artist/4BICPQLkqkrFciuQWgji6u





LUCIO FEUILLET

REDES SOCIALES

-  www.instagram.com/luciofeuillet/
-  www.youtube.com/luciofeuillet

Lucio Feuillet es un cancionista y productor musical nariñense residente en Bogotá, cuya obra parte de la sensibilidad andina del sur colombiano y dialoga con distintos lenguajes, desde el formato acústico del cantautor hasta el dinamismo de una murga carnavalera. Ha publicado cuatro producciones: *Indicio* (2014), *Provinciano* (2017), *Bailando Bailando* (2021) y *Mínimo Infinito* (2023). Con su formato de murga carnavalera, integrado por 12 artistas, ha participado en Rock al Parque 2022, Festival Cordillera 2026, Colombia al Parque, la Feria de Cali y el Carnaval de Negros y Blancos. También se ha presentado en escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Su circulación internacional incluye invitaciones y presentaciones en el Jazz Fest de Nueva Orleans y Expo Osaka 2025, además de visitas a Uruguay, Argentina, Perú, Chile, Ecuador, México, España y Estados Unidos. Ha colaborado con Andrea Echeverri, Kevin Johansen, Las Áñez, La Muchacha, Edson Velandia y Juan Pablo Vega, entre otros; y su participación con el Quinteto Leopoldo Federico en el álbum *Quinteto con Voz* le valió una nominación al Grammy Latino 2020. En 2024 acompañó a Monsieur Periné en una gira de 18 ciudades de Estados Unidos. *Bailando Bailando* fue incluido por la revista Rolling Stone en una lista de mejores discos colombianos del siglo, y su obra ha recibido reconocimientos y nominaciones en medios y premios nacionales. A finales de 2024, realizó la gira Ruta bien Adentro, con presentaciones en 18 ciudades de Colombia.





AGRUPACIONES GANADORAS DE LA BECA FESTIVAL ROCK AL PARQUE 2026

La Beca Festival Rock al Parque 2026, del Programa Distrital de Estímulos (PDE) del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, es un mecanismo de fomento dirigido a fortalecer la escena musical de Bogotá y seleccionar agrupaciones distritales para hacer parte de la programación de Rock al Parque. La convocatoria busca promover la circulación de proyectos musicales de la ciudad y su encuentro con públicos masivos en uno de los principales escenarios culturales de Bogotá.

Para la edición 30 de Rock al Parque fueron seleccionadas mediante esta beca 20 agrupaciones y proyectos distritales: Valore, Lo mismo decían de Juana, Narcocracia, No Dependiente, Vein, Lutter Band, Ataque de Pánico, Laura Pérez, Lika Nova, Mashkera, Solegnium, V for Volume, Alto Grado, Boca de Serpiente, Elsa Riveros, Pez Errante, StayWay, Casi, Brina Quoya y La Brigada RPF.

Estas propuestas integran, junto con las seis agrupaciones seleccionadas mediante la Beca LEP Celebración 30 Años de Rock, las 26 agrupaciones distritales que hacen parte del cartel de Rock al Parque 2026.





VALORE

REDES SOCIALES

-  www.instagram.com/valoreband/
-  www.youtube.com/@valoreband

Valore es una agrupación bogotana de death metal progresivo fundada en 2022 por Ricardo Stiglich. Su propuesta combina voces limpias y guturales y lleva al escenario la atmósfera de sus grabaciones de estudio. Desde su formación ha mantenido una presencia activa en el circuito independiente de metal de Bogotá, con una propuesta dirigida a públicos del metal técnico.

La banda ha sido acto de apertura en Bogotá para Exodus y Death to All, experiencias reseñadas por medios nacionales como Revista Semana. En 2025 ganó el concurso Dream Theater Live Experience y abrió el concierto de músicos vinculados a Angra. Cuenta con dos álbumes: *The Witch* (2022), grabado en Pocket Audio con MadKat y Felipe Manrique, e *Iron Hand* (2025), que incluye la participación del guitarrista estadounidense James Murphy, exintegrante de Death y Testament, y los coros de Nataly Ossman.





LO MISMO DECÍAN DE JUANA

Lo mismo decían de Juana es una banda bogotana con diez años de trayectoria en la escena independiente. Su discografía reúne los EP *Camino Distante* (2017), *302* (2023) y *202* (2025), además del álbum *Fascinación* (2018), producido por Mauricio Cano y grabado en Patio E Ropas. Actualmente prepara su segundo álbum y un proyecto audiovisual conmemorativo por sus diez años.

La agrupación ha participado en escenarios y concursos como Ortizo Arma tu Banda Ortizo 2015 y Bogotá Pop Fest 2016. También fue finalista del Festival Interactivo de la Uninorte y del Festival de Bandas de Rock del Teatro Colsubsidio 2025, y ha participado en Bogotá Ciudad Rock, Sancocho Fest, showcases de Grita.io y ruedas de negocio como BOMM. Sus giras la han llevado a Medellín, Cali, Montería, Neiva y Barranquilla, y es creadora del Independencia Tour, iniciativa colaborativa que ha articulado a más de diez artistas en distintas ciudades del país.

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/lomismodeciandebuana

🎵 www.tiktok.com/@lomismodeciandebuana





NARCOCRACIA

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/narcocracia

📺 www.youtube.com/@narcocracia

Narcocracia plantea una propuesta de metal que combina música, denuncia, sátira y humor ácido. Sus canciones abordan asuntos como la clase política, la doble moral, la desigualdad, la hipocresía, el arribismo y la indiferencia, con una puesta en escena que se aparta de los códigos convencionales del género y construye una experiencia marcada por la irreverencia y el juego escénico.

Desde su formación, la agrupación ha realizado más de 80 presentaciones en vivo y ha construido una comunidad digital de más de 2.300 suscriptores en YouTube y más de 16 mil seguidores en redes sociales. En 2026 presentó Tendencia, sencillo que hará parte de su próximo álbum y que continúa desarrollando una propuesta en la que el metal funciona como vehículo para la crítica social.





NO DEPENDIENTE

No Dependiente es una de las agrupaciones de hardcore con mayor trayectoria en la escena underground de Bogotá. Activa desde 2001, desarrolla un sonido marcado por el New York hardcore y por influencias del punk rock, el núcleo metal y el hip hop. Sus letras parten de experiencias personales y plantean una mirada crítica sobre las situaciones que atraviesan la vida cotidiana en Colombia, sin abandonar un mensaje de carácter positivo.

La banda cuenta con tres trabajos discográficos: *El Dolor que Desgarra los Sueños* (2006), *Enfrentando el Rencor* (2012) y *Rendirse No es Opción* (2025). A lo largo de su trayectoria ha compartido escenario con referentes internacionales del hardcore como Agnostic Front, Madball, 108, Bane, Comeback Kid, Death Before Dishonor y No Turning Back, además de agrupaciones de Ecuador, Costa Rica, Chile, Puerto Rico, Venezuela y Perú.

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/nodependientehc/

📘 www.facebook.com/nodependientehc





VEIN

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/veinoficial/

📘 www.facebook.com/VeinOficial/

Vein es una banda bogotana de death/groove metal fundada a finales de 2013. Su sonido combina la agresividad del death metal y el groove con letras centradas en la crítica social, la lucha interna del ser humano, el rechazo a los abusos de poder y las imposiciones sociales. La agrupación complementa su propuesta musical con una identidad visual basada en la estética conceptual.

A lo largo de su trayectoria ha participado en Rock al Parque, Altavoz, Hell & Heaven en México, Tattoo Music Fest, Metal UN y distintos festivales y escenarios de Colombia. Entre sus lanzamientos recientes están *Bitches from Hell* y *Redemption*, incluidos en *Reveal*, su segundo álbum, compuesto por diez canciones y masterizado en Hansen Studios, Dinamarca. Su propuesta está dirigida a públicos del metal extremo y alternativo, dentro y fuera de Colombia.





LUTTER BAND

Lutter Band es una agrupación de punk rock originaria de Bogotá y activa desde 2003. Durante más de dos décadas ha recorrido escenarios del país y ha construido una propuesta basada en la conexión directa con el público. Actualmente está liderada por su fundador Julián Rojas, junto a Jorge González, Alejandro Chacón, Camilo Vargas y Fernando Real.

Su discografía incluye los EP *Tu Amor Pasó de Moda* (2008), *Imposible* (2013) y *Tinta y Papel* (2019), además del próximo lanzamiento *HOMONIMO*. En 2024 realizó el Caravana Tour por Cartagena, Barranquilla, Palomino, Medellín, Tunja y Bogotá, y participó en Glory Dayz, en el Movistar Arena. En 2025 inició su circulación internacional con Festi Rock Perú y realizó el Caravana Tour 2 por el eje cafetero. También ha compartido escenario con Simple Plan, The Used, All Time Low, Less Than Jake, MxPx y The Ataris. En 2026 prepara una nueva producción musical junto al productor Steven Baquero.

REDES SOCIALES

- Instagram: www.instagram.com/lutterband?igsh=MXRiMDZqNmxiOW53cQ%3D%3D
- YouTube: www.youtube.com/channel/UChKwgilyAt3-wsZz8zw8_sQ





ATAQUE DE PÁNICO

REDES SOCIALES

- 📷 www.instagram.com/ataquepanico/
- 📘 https://www.facebook.com/ATAQUEDEPANICOBOGOTA?locale=es_LA

Ataque de Pánico es una banda de metal colombiana fundada en Bogotá en 2013 por Johanna Sevillano, Amii Armstrong, Catalina López y Edward Melo. Su sonido combina groove y death metal, mientras sus letras abordan la ansiedad, las crisis emocionales y la salud mental desde una perspectiva directa. La música funciona para la agrupación como un espacio de catarsis y como una herramienta para visibilizar y superar traumas.

Su trayectoria incluye participaciones en Rock al Parque 2023, Altavoz 2024, Nariño Underground y distintos escenarios distritales, además de presentaciones como telonera de bandas internacionales. En 2017 publicó *Severa Molleja* y en 2025 lanzó el EP *Malviajado*, trabajos que muestran la evolución de su propuesta. La banda mantiene una operación independiente, una presencia digital activa y una comunidad de seguidores en crecimiento.





LAURA PÉREZ

Laura Pérez es una cantautora bogotana que inició su carrera en 2020 y ha construido una propuesta alrededor de un lenguaje íntimo y una comunidad de seguidores consolidada. Sus primeros EP: *Retazos*, *Canciones Chiquitas* y *Tristes*, pero no tanto, establecieron las bases de un proyecto que en febrero de 2025 derivaron en *La Chinita*, su primer álbum.

La Chinita, trabajo concebido como una carta de amor a Bogotá, dio paso a una gira nacional de nueve fechas con localidades agotadas en Bogotá, Barranquilla y Pasto, además de presentaciones en Medellín, Pereira, Cali, Ibagué y Tunja. Pérez hizo parte del Festival Estéreo Picnic en 2024 y del Festival Cordillera en 2025, y realizó una gira internacional a guitarra y voz por España, Suiza y el sur del continente americano. En febrero de 2026 anunció el cierre del ciclo de *La Chinita* con dos conciertos en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

REDES SOCIALES

- 📷 www.instagram.com/lauraperezmusica/
- 📺 www.youtube.com/channel/UCXpXXSCBSZTtaTr51bTxVfw
- 🎵 www.tiktok.com/@lauraperezmusic





LIKA NOVA

REDES SOCIALES

-  www.instagram.com/likanovaoficial/
-  www.tiktok.com/@likanovaoficial
-  www.youtube.com/c/LikaNova

Lika Nova es una banda colombiana de pop alternativo con diez años de trayectoria. Su propuesta combina guitarras con groove, sintetizadores y una sensibilidad pop contemporánea que articula elementos del rock y el pop latinoamericano. En 2026 presentó el sencillo *Gris* como adelanto de *Juegos Peligrosos*, álbum previsto para octubre y acompañado por tres sencillos adicionales antes de su lanzamiento.

La agrupación prepara una nueva etapa de circulación nacional e internacional, con especial atención a Colombia, México y Perú, en coincidencia con el lanzamiento del álbum y la celebración de sus diez años. Su recorrido incluye participaciones en Estéreo Picnic, Tecate Coordinada, Rock al Parque y Festival Lima, además de escenarios compartidos con Imagine Dragons, Two Door Cinema Club, The Neighbourhood y Cuarteto de Nos.





MASHKERA

Mashkera es una banda de groove thrash metal fundada en Venezuela en 2009 y radicada actualmente en Bogotá. Su trayectoria está marcada por un proceso de migración, adaptación y consolidación dentro de la escena latinoamericana. En Venezuela participó en escenarios como Unión Rock Show y compartió tarima con agrupaciones internacionales, perfeccionando una propuesta en vivo orientada al público del metal y a la identidad latinoamericana.

En Colombia ha participado en Rock al Parque 2023, Festival de Rock de Barranquilla 2023, Ibagué Ciudad Rock 2024, Eje Rock Pereira 2024 y Hardcore Son Acciones Vol. 1 2025. Su discografía incluye *Caracas* (2012) y *Nemesis* (2015), trabajos en los que aborda asuntos sociales y políticos desde una perspectiva crítica y metafórica. En 2024 lanzó *La Fuerza Que Nos Unió*, sencillo conmemorativo de sus 15 años.

REDES SOCIALES

 www.facebook.com/maskhera/

 www.youtube.com/@maskhera





SOLEGNIUM

REDES SOCIALES

-  www.facebook.com/solegnium
-  www.instagram.com/solegnium/
-  www.youtube.com/@SOLEGNIUM

Solegnium es una banda formada en el 2006 en el municipio de Soacha, Cundinamarca, por Edward Parra. A lo largo de su trayectoria, ha desarrollado una propuesta de brutal death metal caracterizada por la precisión técnica, los riffs de alta intensidad y una puesta en escena contundente. Sus principales influencias incluyen a Cannibal Corpse, Suffocation, Nile, Death y Dying Fetus. En casi dos décadas de trayectoria, la banda ha construido una presencia sostenida en el circuito colombiano y latinoamericano del metal extremo.

Su discografía reúne dos demos, dos EP y tres álbumes de larga duración: *Unavoidable Destruction* (2012), *Sickening Cases About Rotten Souls* (2017) y *Unheimlich* (2025), este último concebido como un álbum conceptual sobre los aspectos inquietantes de la condición humana. Ha circulado por Bogotá, Medellín, Pereira, Barranquilla, Armenia, Palmira, Sogamoso y Neiva, además de Ecuador y Venezuela, y ha compartido escenario con agrupaciones como Cephalic Carnage, Abnormality, Putrid Pile, Severe Torture, Vital Remains, Beyond Creation y Gorgasm. Sus lanzamientos también han llegado a públicos de Europa y Asia mediante sellos independientes especializados.





V FOR VOLUME

V for Volume es una banda independiente de rock de Bogotá, formada en 2008. Su música surge a partir de una combinación de punk, rock, electrónica y performances de alta energía; y aborda temas como resistencia, tecnología, feminismo y las tensiones de la vida contemporánea en las grandes ciudades latinoamericanas. Guitarras distorsionadas, ritmos pesados y sintetizadores se articulan en una propuesta que cuestiona la homogeneización y la sensación de alienación del mundo moderno.

Su recorrido discográfico incluye el EP *Party's Over* (2009), y los álbumes *Providence* (2010), *Manual sin instrucciones* (2012), *Gravity* (2017) y *Plan de fuga* (2024), álbum que reúne diez historias inspiradas, entre otras fuentes, en la literatura pulp. Para 2026 prepara *Vía*, nuevo trabajo con el que retoma elementos de su trayectoria. La banda mantiene un espíritu de autogestión y una ética independiente que le han permitido construir una audiencia propia, mientras explora la relación entre las raíces del punk rock y diferentes sonidos electrónicos.

REDES SOCIALES

- ▶ www.youtube.com/channel/UCMhXTQigMKi2O2YPTCRWD1w
- ▶ www.tiktok.com/@vforvolume
- ▶ www.instagram.com/vforvolume/





ALTO GRADO

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/altogradomusica

📘 www.facebook.com/altogrado.official

Alto Grado es una agrupación colombiana de ska rock con 15 años de trayectoria. Su recorrido incluye participaciones en Rock al Parque, Festival Centro 2026 y Rototom Colombia, además de más de 100 presentaciones en escenarios y festivales de Colombia, Estados Unidos, México y Argentina. La banda, liderada por la voz femenina de Martinika, ha realizado cinco giras internacionales y ha llevado su propuesta a espacios como House of Blues de Hollywood, Foro Alicia, Centro Cultural El Chopo y Caligaris Fest.

Entre sus experiencias internacionales se cuentan presentaciones junto a Inspector, Los Calzones, Los Cafres y Los Auténticos Decadentes, agrupación que los invitó a interpretar *La Guitarra* ante 50 mil personas. Alto Grado obtuvo el Concert Channel Music Series Latino, emitido en 70 países, el premio a Mejor Video en el Palenque Film Festival de Nueva York 2024 y fue semifinalista de Factor X en 2022. Actualmente prepara, bajo el sello Capital Latino Music, su tercer álbum: *Latinoamérica Ska*, con colaboraciones de Los de Abajo, La Severa Maticera, The Klaxon y Dafne Marahuntha.





BOCA DE SERPIENTE

Boca de Serpiente desarrolla una propuesta de rock construida alrededor de riffs de alta intensidad y una puesta en escena concebida como un espacio de transformación. La agrupación, con una identidad sonora marcada por la fuerza y la tensión de sus composiciones, entiende su música como una forma de romper con la pasividad y generar conexión a través del ruido.

El proyecto está integrado por Juan C. Marín, en cuerdas y voz, y Santiago Torrents, en batería y sampler. Su propuesta articula recursos instrumentales y electrónicos para construir un sonido agresivo y envolvente, en el que la interpretación en vivo ocupa un lugar central. Esta combinación de instrumentos y recursos escénicos destaca la propuesta de Boca de Serpiente dentro del circuito independiente de la ciudad.

REDES SOCIALES

-  www.instagram.com/bocadeserpiente/?hl=es
-  www.tiktok.com/@bocadeserpiente
-  www.youtube.com/c/BocaDeSerpiente





ELSA RIVEROS

REDES SOCIALES

-  www.instagram.com/elsariverosmusic/
-  www.youtube.com/@ElsaRiverosMusic

Elsa Riveros es una de las voces vinculadas a la historia del rock colombiano. Como vocalista de Pasaporte, se convirtió en una de las primeras mujeres en liderar una banda de rock en el país y participó en el Concierto de Conciertos de 1988, donde su presentación ante 80 mil personas en El Campín quedó asociada a uno de los momentos más recordados de la historia del rock nacional. Con Pasaporte también participó en el proceso de consolidación del rock colombiano durante esa década.

Su trayectoria incluye el álbum *Un Día X*, producido por Cachorro López, y colaboraciones con Carlos Vives, Andrés Cepeda y Juanes. Su historia ha sido abordada en producciones como *Rompan Todo* y *Nación Rebelde*, y en el documental *Lengua de Diamante*. En 2023 volvió a interpretar *Desvanecer* durante la conmemoración del 35.º aniversario del Concierto de Conciertos, nuevamente en El Campín. Como solista continúa activa y en 2025 se presentó en el Movistar Arena, manteniendo su vínculo con nuevas generaciones.





PEZ ERRANTE

Pez Errante es un trío de rock y stoner en español activo desde 2020. Su propuesta se caracteriza por la fuerza de sus presentaciones, una identidad sonora influenciada por el grunge y un proceso sostenido de circulación fuera de Colombia. En 2021 fue seleccionado entre los diez primeros del Vans Musicians Wanted y en 2023 publicó su álbum debut, *Entre Fantasmas*, con presencia en Radiónica y Radioactiva.

La banda realizó su primera gira internacional en Panamá y en 2024 amplió su circulación a México y Venezuela, además de participar en Rock al Parque y presentarse en el Movistar Arena. Ha compartido escenario con más de 100 artistas y participado en festivales como Fusagasugá Rock Festival, Montaña Rock Fest, Background Fest, Cultura al Parque y Viva el Planeta. En 2025 fue finalista de Sonidos de la Cumbre del Festival Cordillera y abrió el concierto de los 20 años de La Fuerza del Amor, de Dr. Krápula. En 2026 trabaja en el lanzamiento de *Animales domésticos*, su segundo álbum.

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/pezerrante

📘 www.facebook.com/pezerrante





STAYWAY

REDES SOCIALES

- 📷 www.instagram.com/staywayrock/
- 📺 www.youtube.com/@STAYWAY

StayWay es una banda de rock alternativo de Bogotá con 20 años de trayectoria. Su propuesta combina un sonido potente, letras introspectivas y una relación directa con el público en vivo, que los ha hecho mantenerse activos en escenarios locales, nacionales e internacionales por más de dos décadas. Cuenta con tres álbumes de estudio: *Cross the Line* (2011), *Monsters* (2016) y *Sobrenatural* (2023), mientras prepara su cuarto disco, *Invencibles*, cuyo primer sencillo es *La Rebelión*.

La banda ha abierto conciertos de artistas como Royal Blood, Aerosmith, Disturbed, Coheed and Cambria y Dead Kennedys, y ha compartido escenario con Leonardo de Lozanne, Conociendo Rusia, Carajo y No Te Va Gustar. Su circulación internacional incluye giras por Panamá y México, mientras que en Colombia ha participado en Rock al Parque, Manizales Grita Rock, Inga, Rock al Viento, Ruidorama, Montaña Rock, Fusa Rock, Villavo Love y Jingle Bell Rock. También desarrolla procesos comunitarios y culturales mediante talleres, conciertos autogestionados y redes de artistas independientes, junto a su sello Abril Records.





CASI

“Casi, pero no”, bajo esa premisa la banda fundada en 2022 por el músico, compositor y multiinstrumentista bogotano Juan Antonio Carulla explora las músicas colombianas desde el lenguaje del rock. Su propuesta parte de más de una década de investigación de músicas locales y combina cumbia, merengue, salsa, dub, reggae, bolero, punk y rock para construir una fusión latinoamericana que busca ampliar las formas en que el rock puede dialogar con sus contextos culturales.

Casi cuenta con tres producciones: *Sombra y Garabato* (2022), *Nunca Nada Fue Peligroso* (2024) y *Si el Tiburón se Come el Cable* (2026). Ha realizado más de 40 presentaciones en Bogotá, Medellín, Cali, Pereira y Sogamoso, y ha sido telonera de proyectos como Mi Amigo Invencible, Javiera Electra y The Cat Lady, además de artistas nacionales como Nicolás & Los Fumadores, Armenia, Paula Pera y Gabriela Ponce. Su álbum de 2026, lanzado en marzo, fue recomendado por medios como Rolling Stone en Español, Remezcla, Radiónica e Insight Sound.

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/casi.musica/

📺 www.youtube.com/@casiperono/videos





BRINA QUOYA

REDES SOCIALES

-  www.instagram.com/brina.quoya
-  www.tiktok.com/@brina.quoya
-  www.youtube.com/@BrinaQuoya

Brina Quoya es el proyecto solista de Ana González, bajista que ha recorrido escenarios de Colombia y Latinoamérica junto a artistas y proyectos como Cabas, Vicente García, Camilo, Andrea Echeverri y Mad Tree. En 2017 presentó su propuesta como solista, construida a partir de elementos de trip hop, neo soul, rock y pop alternativo, con recursos del jazz de vanguardia. Su primer EP homónimo reunió cinco canciones y obtuvo circulación en plataformas digitales, radio y televisión musical.

Entre sus primeros reconocimientos se encuentran la inclusión de *Quédate* y *Lo que ves no soy yo* en listas destacadas de Spotify y Deezer, y la programación del videoclip de *Quédate* en MTV Latino. En 2020, *Nada que Salvar* apareció entre las mejores canciones del año de Shock y en el Radiónica Top 100. Posteriormente publicó los EP I. *Propósito* (2021) y III. *Martes* (2022), y en 2024 lanzó *Luz de Salida*, con el que inició una nueva etapa y su primera gira nacional. Hizo parte del Festival Centro 2025 y en 2026 desarrolla el EP V. *Todas las Hebras*.





LA BRIGADA RPF

La Brigada RPF es una banda bogotana de ska-punk activa desde 2014. Cuenta con tres producciones discográficas —un demo, el EP *Bailando Entre Cenizas* y el álbum *Poder*— y una propuesta en vivo que combina energía escénica con contenidos sociales y políticos. Su circulación incluye escenarios de Bogotá y distintas ciudades del país, además de dos giras internacionales por Europa.

En Colombia ha participado en Una Sola Paz, Fusa Rock Festival, Málaga Rock Fest, Nariño Underground Fest, Festival Skate Punk, FestiVoz y SOFA, además de escenarios como el Concierto de la Esperanza en la Plaza de Bolívar y Mamá Estoy Triunfando Fest en el Movistar Arena. También ha compartido tarima con Dr. Krápula, Aterciopelados, K93 y 2 Minutos. Sus giras europeas la llevaron a España, Alemania, Suiza, República Checa, Austria y Francia, mientras su circulación nacional ha fortalecido su presencia dentro del circuito underground y su vínculo con públicos jóvenes.

REDES SOCIALES

📷 www.instagram.com/la_brigada_rpf/

📺 www.youtube.com/@BrigadaRPF





ARTISTAS NACIONALES

26-03
1995

18

49° 35' 56"
74° 04' 51"
2625 MT



ESTEMAN - BOGOTÁ

Esteman es un cantante, compositor y músico colombiano con una trayectoria consolidada en la escena latinoamericana. Su propuesta, que combina pop, música electrónica y otros lenguajes contemporáneos, le ha permitido superar los 200 millones de reproducciones en plataformas de streaming y obtener dos nominaciones a los Latin Grammy. Ha llevado su música a escenarios de América Latina, Estados Unidos y Europa, con participaciones en festivales como Vive Latino, Lollapalooza Chile y Estéreo Picnic. En 2021 fue incluido en la portada de la edición Global Pride de Rolling Stone, junto a figuras como Elton John y Freddie Mercury, y ha colaborado con artistas como Los Ángeles Azules, Carla Morrison, Natalia Lafourcade, Mon Laferte, Miranda! y Villano Antillano.

En 2024 presentó *Secretos*, su quinto álbum de estudio, en el que incorporó elementos del dance y la música electrónica. El lanzamiento incluyó

canciones como *Reina Leona*, *Cartagena* y *Noches de Verano*, esta última junto a Villano Antillano; y estuvo acompañado por una gira por Sudamérica, Centroamérica, el Caribe, México y España. En 2025 se unió con la cantante argentina Daniela Spalla para crear *Amorío*, un álbum concebido como un proyecto a dúo que aborda el desamor, las relaciones y el romance desde una perspectiva teatral. El trabajo incluye canciones como *Bar de Corazones Rotos*, *Amantes* y *El Acuerdo*, y fue presentado en escenarios como el Palacio de los Deportes de Ciudad de México.





I.R.A. - MEDELLÍN

I.R.A. es una de las agrupaciones fundamentales de la historia del punk colombiano. Nació en Medellín en 1985, inicialmente bajo el nombre de S.I.D.A. (Sucios y Desordenados Anarquistas), y un año después adoptó el nombre I.R.A., asociado a Ideas de Revolución Adolescente. Liderada por David Viola, la banda surgió en una ciudad que atravesaba en ese momento una difícil situación de la violencia y encontró en el punk una forma de expresar inconformidad y abordar en sus canciones las realidades sociales del país. Su

trayectoria incluye producciones como *Impotable Diversión* (1993), *Décadas de Libertad* (2005), *I.R.A. Pura* (2014), *Botas de Hierro* (2017) e *I.R.A. Disfónico* (2021), además de presentaciones internacionales, entre ellas un concierto en el mítico CBGB de Nueva York en 2004.

Con cuatro décadas de actividad, I.R.A. se mantiene como una referencia del punk de Medellín y de la escena independiente colombiana. La agrupación ha construido su trayectoria a partir de la autogestión y de una propuesta lírica marcada por la crítica social, mientras su música ha circulado en Colombia y otros países de América. Su relación con Rock al Parque se remonta a 2005 y a participaciones posteriores en 2007, 2009, 2017 y 2022.





NADIE — MEDELLÍN

Nadie es una agrupación de punk y rock colombiana formada en Medellín en 1994, cuando sus integrantes comenzaron a ensayar durante su etapa escolar. A lo largo de tres décadas, la banda ha construido una propuesta marcada por la energía del punk, letras de carácter crítico y una búsqueda constante de evolución sonora. Su trayectoria discográfica incluye cinco álbumes de estudio y canciones como *Emilio dice*, *Me sabe a sangre el corazón* y *Lo que no se olvida*, que hacen parte de un repertorio con el que ha conectado con distintas generaciones de seguidores del rock colombiano.

Nadie participó por primera vez en **Rock al Parque** en 2009 y ha tenido participaciones posteriores, entre ellas la edición de 2018.





ARTISTAS INTERNACIONALES

26-03
1995

18

49° 35' 56"
74° 04' 51"
2625 MT



AGUA BENDITA - ESPAÑA

Agua Bendita es una banda que nace en el barrio de La Trinitat de Barcelona como un grupo de amigos que se juntan para tocar lo que más les gustaba: una mezcla entre punk, ska y reggae. En el 93 lanzan su primer demo *AGUA BENDITA: ¡Amén!* y en el 94 el segundo con el nombre de *¡Grita Libertad!* Ambos demos salieron en formato cassette y vendieron más de 18 mil copias. Más tarde y de la mano de Tralla Records verían la luz los siguientes álbumes: *Gente que camina* (1996) y *África* (1998). Un año después del lanzamiento del último álbum la banda decide disolverse.

Casi 20 años después, Moussa Castro, compositor, cantante y bajista de todos los trabajos de Agua Bendita, decide volver a los escenarios para compartir con el público todos los clásicos de la banda y en especial las canciones de los dos primeros demos.





ALCALÁ NORTE - ESPAÑA

Alcalá Norte es una banda madrileña formada en 2019 en el distrito de Ciudad Lineal por Álvaro Rivas (voz), Jaime Barbosa (batería) y Juan Pablo Juliá (guitarra). Su propuesta parte del post-punk y el rock alternativo, con influencias de The Cure, Burning y otras referencias del rock español y británico de las décadas de 1980 y 1990. Después de publicar un EP y varios sencillos, en 2024 presentó su primer álbum de larga duración: *Alcalá Norte*,

un trabajo en el que conviven guitarras, bajos marcados, sintetizadores y una voz de carácter recitado. Sus letras se mueven entre referencias históricas, personajes, literatura, religión y escenas de la vida cotidiana, con una mezcla de ironía, oscuridad y humor.

El lanzamiento del álbum convirtió a Alcalá Norte en una de las nuevas agrupaciones con mayor presencia en la escena independiente española. Canciones como *La vida cañón* ampliaron su audiencia y los llevaron en 2024 a escenarios como Primavera Sound, Tomavistas y BBK Live, además de una gira de cerca de 40 fechas por España. La banda ha construido su identidad desde su vínculo con Ciudad Lineal y desde una manera particular de recuperar sonidos asociados al rock y al post-punk para escribir sobre el presente. Su crecimiento también ha estado acompañado por reconocimientos de la industria y por una recepción destacada de medios especializados, consolidando un proyecto que combina referencias musicales del pasado con una escritura y una estética propias.





ALGIERS - ESTADOS UNIDOS

Algiers es una banda originaria de Atlanta, Georgia, que fusiona elementos de post-punk, música industrial, cantos de trabajo (work songs), punk, rap y noise. Han publicado cuatro álbumes aclamados por la crítica bajo el sello Matador Records: *Algiers* (2015), *The Underside of Power* (2017), *There Is No Year* (2020) y *Shook* (2023). El nombre del grupo rinde homenaje a la histórica película de Gillo Pontecorvo de 1966, *La batalla de Argel*, así como a la capital argelina, escenario neurálgico de la lucha anticolonial y símbolo de territorio en disputa donde conviven la resistencia, el racismo, la violencia y la religión.





APOCALYPTICA — FINLANDIA

Formada en 1993 por estudiantes de la Academia Sibelius de Helsinki, Apocalyptica comenzó como un cuarteto de violonchelistas con formación clásica que reinterpretaba canciones de Metallica. El proyecto adquirió una dimensión internacional en 1996 con *Plays Metallica by Four Cellos*, un álbum instrumental que llevó al metal las posibilidades expresivas del violonchelo y convirtió esa combinación en el punto de

partida de una carrera propia. Dos años después, *Inquisition Symphony* amplió el repertorio de versiones con canciones de Sepultura y Faith No More, mientras que a partir de *Cult* (2000) la agrupación comenzó a concentrarse cada vez más en composiciones originales.

Con el paso de los años, Apocalyptica transformó aquella idea inicial en una propuesta de metal sinfónico y progresivo en la que los instrumentos de cuerda ocupan el lugar central. Su discografía incluye trabajos como *Reflections* (2003), *Worlds Collide* (2007), *7th Symphony* (2010), *Shadowmaker* (2015) y *Cell-O* (2020), además de colaboraciones con músicos como Till Lindemann de Rammstein, Corey Taylor de Slipknot, Dave Lombardo y Joe Duplantier de Gojira. En 2024 regresó a sus orígenes con *Plays Metallica Vol. 2*, continuación de aquel álbum que marcó su entrada al circuito internacional y que incluyó la participación de Robert Trujillo, bajista de Metallica.





BANDALOS CHINOS — ARGENTINA

Bandalos Chinos nació en 2009 en Béccar, provincia de Buenos Aires, a partir del encuentro musical de Gregorio Degano e Iñaki Colombo, quienes tocaban juntos desde la adolescencia. La agrupación desarrolló una propuesta que cruza indie pop, rock, funk y electrónica, con un especial protagonismo de los sintetizadores. Después de su primer álbum, *Bandalos Chinos* (2012), y del EP *Nunca Estuve Aquí* (2014), la banda encontró una nueva dimensión sonora con *BACH* (2018), producido junto a Adán Jodorowsky y nominado al Latin Grammy como Mejor Álbum de Música Alternativa.

La trilogía musical, que completaron *Paranoia Pop* (2020) y *El Big Blue* (2022), consolidó su expansión fuera de Argentina, con presentaciones en distintos países de Latinoamérica, en España y en Estados Unidos. En 2025 publicaron *Vándalos*, producido por Fermín Ugarte, un álbum que amplió su recorrido dentro del pop contemporáneo. La trayectoria internacional de la agrupación también se refleja en sus tres Premios Gardel y

dos nominaciones al Latin Grammy, además de conciertos con localidades agotadas en escenarios como el Luna Park de Buenos Aires y el Teatro Metropolitano de Ciudad de México.



**BETWEEN THE BURIED AND ME —
ESTADOS UNIDOS**

Between the Buried and Me se formó en 2000 en Raleigh, Carolina del Norte, y comenzó su trayectoria vinculada al death metal antes de desarrollar una propuesta mucho más amplia, en la que confluyen metal progresivo, metalcore, death metal técnico y elementos de math metal. Esa vocación experimental se hizo evidente desde trabajos como *The Silent Circus* (2003), pero alcanzó una de sus expresiones más reconocidas con *Colors* (2007), un álbum

de aproximadamente 65 minutos concebido como una pieza continua que se convirtió en un referente de su evolución hacia el metal progresivo.

A lo largo de su carrera, la banda ha construido una discografía marcada por cambios de ritmo y contrastes entre pasajes extremos y momentos melódicos. *The Parallax II: Future Sequence* (2012), *Coma Ecliptic* (2015) y *Colors II* (2021) continuaron esa exploración. Su propuesta se distingue precisamente por no limitarse a un solo subgénero del metal y por integrar en una misma composición recursos provenientes de distintas tradiciones musicales.





BURNING WITCHES — SUIZA

Burning Witches nació en Brugg, Suiza, en 2015, como una banda de heavy y power metal. Desde sus primeros años construyó su sonido alrededor de referencias al heavy metal clásico de los años ochenta, con guitarras de gran protagonismo, solos, baterías rápidas y voces que alternan melodía y registros más agresivos. Su primera etapa estuvo marcada por un demo de tres canciones publicado en 2016 y por sus primeros álbumes, mientras que en 2019 la vocalista neerlandesa Laura Guldemonnd se incorporó a la agrupación.

Con discos como *Hexenhammer* (2018), *Dance With the Devil* (2020), *The Witch of the North* (2021) y *The Dark Tower* (2023), Burning Witches amplió su presencia dentro del circuito internacional del metal. *The Dark Tower*, su quinto álbum de estudio y debut con

Napalm Records, reunió 15 canciones inspiradas en el heavy metal clásico y contó con una producción orientada a resaltar el trabajo de las guitarras y la potencia vocal de Guldemonnd. La agrupación ha llevado esta propuesta a escenarios y festivales europeos y a giras internacionales, consolidándose como una de las bandas suizas de heavy metal con mayor circulación fuera de su país.





CLAUDIO NAREA — LOS PRISIONEROS — CHILE

Claudio Narea fue guitarrista, compositor y una de las figuras fundamentales de Los Prisioneros, banda que formó junto a Jorge González y Miguel Tapia. Los tres se conocieron en 1979 en el Liceo 6 de San Miguel y comenzaron a desarrollar su proyecto musical durante los últimos años de la dictadura chilena. Narea permaneció en Los Prisioneros durante su primera etapa, entre 1983 y 1990, y regresó para la reunión de la agrupación entre

2001 y 2003. Su trabajo con la banda quedó registrado en cuatro discos y contribuyó a una propuesta que convirtió el rock en español en un vehículo para abordar la vida cotidiana y el contexto social chileno.

Después de su primera salida de Los Prisioneros, Narea formó Profetas y Frenéticos y desarrolló posteriormente una carrera como solista, productor y divulgador musical. También fue presidente de la Asociación de Trabajadores del Rock durante los años noventa, organización que buscaba ampliar los espacios para el rock chileno. En 2014 publicó *Biografía de una amistad*, libro en el que reconstruyó, desde su propia perspectiva, la historia de los tres integrantes de Los Prisioneros y las distintas etapas de la banda. Su trayectoria permite conectar directamente una de las historias centrales del rock chileno con el desarrollo posterior de la música independiente y de autor en ese país.





DARKEST HOUR — ESTADOS UNIDOS

Darkest Hour se formó en Washington D. C. en 1995 y surgió de la confluencia entre el hardcore, el punk y distintas vertientes del metal extremo. La banda desarrolló un sonido basado en la velocidad del thrash y el death metal, combinada con estructuras melódicas y la energía del hardcore. Su primer álbum, *The Mark of the Judas*, apareció en 2000 y abrió una trayectoria discográfica que continuó con *So Sedated, So Secure* (2001) y *Hidden Hands of a Sadist Nation* (2003), trabajos que ayudaron a situarla dentro de la escena metalcore estadounidense.

El grupo alcanzó una mayor visibilidad con *Undoing Ruin* (2005) y *Deliver Us* (2007), este último acompañado por una importante circulación en Estados Unidos. *Deliver Us* y *The Eternal Return* (2009) llegaron al primer lugar

de la lista Billboard Heatseekers, mientras que *Godless Prophets & the Migrant Flora* (2017) continuó su exploración de un metal cada vez más elaborado. En 2024 publicaron *Perpetual Terminal*, su décimo álbum, reafirmando una carrera de casi tres décadas vinculada al desarrollo del metalcore estadounidense.





DESORDEN PÚBLICO — VENEZUELA

Desorden Público se formó en Caracas en 1985, alrededor de Horacio Blanco y José Luis Chacín, y comenzó a desarrollar una propuesta que llevó el ska al contexto urbano venezolano. Su música incorporó reggae, rock, punk y elementos de la tradición caribeña, mientras sus letras abordaron asuntos sociales y políticos de la realidad venezolana. El primer álbum, *Desorden Público*, apareció en 1988 bajo el sello CBS y fue seguido por *En*

descomposición (1990) y *Canto popular de la vida y muerte* (1994), trabajos que establecieron las bases de una trayectoria que ya supera las cuatro décadas.

Durante los años noventa, canciones como *Canto popular de la vida y muerte* y *Políticos paralíticos* consolidaron una escritura que utilizaba el ska como vehículo para observar la sociedad y la política desde Venezuela. La discografía continuó con *Plomo revienta* (1997), *Diablo* (2000), *Los contrarios* (2011) y *Bailando sobre las ruinas* (2016), además de colaboraciones como *Pa' Fuera* (2016), realizado junto al ensamble venezolano C4 Trío. La banda ha mantenido una actividad internacional constante y su repertorio forma parte del circuito latinoamericano del ska, con presentaciones en distintos países de América y Europa.





DIVISIÓN MINÚSCULA — MÉXICO

División Minúscula se formó en 1996 en Matamoros, Tamaulipas, por los hermanos Javier y Kiko Blake y un grupo de músicos de su entorno. Sus primeros años estuvieron marcados por el punk rock y el hardcore melódico, sonidos que encontraron una expresión definida en *Extrañando Casa*, su álbum debut de 2001. El disco, publicado con Sones del Mexside y distribuido en colaboración con Universal Music México, llevó canciones de la banda desde los circuitos independientes hacia una audiencia más amplia y se convirtió en uno de los trabajos asociados al desarrollo del punk melódico mexicano de comienzos de los años 2000.

La evolución de la banda se hizo evidente con *Defecto Perfecto* (2006), trabajo en el que amplió su sonido hacia el rock alternativo y la balada rock, con canciones como *Sognare* y *Sismo*. Dos años después llegó *Sirenas*, un

álbum de 11 canciones en el que el grupo profundizó ese proceso de transformación y asumió directamente parte de la producción. A lo largo de su carrera, División Minúscula pasó de las raíces punk de sus primeros trabajos a una propuesta de rock en español más amplia, sin abandonar el vínculo con la escena independiente que marcó sus comienzos.





EDITORS — INGLATERRA

Editors nació en Birmingham a comienzos de los años 2000, inicialmente bajo el nombre Snowfield, y estuvo integrado en sus primeros años por Tom Smith, Chris Urbanowicz, Russell Leetch y Ed Lay. Su primer álbum, *The Back Room* (2005), los situó dentro de la ola de revival post-punk que atravesó la escena británica de la época, con un sonido basado en guitarras angulares, bajos marcados y la voz grave de Smith. El álbum alcanzó el número

dos en las listas británicas y abrió una trayectoria internacional que llevó a la banda a grandes escenarios europeos.

A partir de *In This Light and on This Evening* (2009), Editors incorporó con mayor fuerza sintetizadores y elementos electrónicos, una transformación que continuó en *In Dream* (2015), *Violence* (2018) y *EBM* (2022). Esta evolución permitió que la banda pasara de su identificación inicial con el post-punk revival a una propuesta que combina rock alternativo, electrónica y new wave. En 2026, Editors mantiene esa exploración con *Surface, Echo & Sound*, un nuevo capítulo en una trayectoria que ya supera las dos décadas.





END IT — ESTADOS UNIDOS

End It se formó en Baltimore, Maryland, en 2017 y rápidamente se vinculó con la tradición hardcore de la ciudad. Ese mismo año publicó su EP homónimo, construido alrededor de un sonido crudo y directo que recupera elementos del hardcore de los años noventa. La banda encontró una referencia importante en grupos de la escena local como Trapped Under Ice y en agrupaciones de Nueva York y la costa este estadounidense, mientras sus letras se acercaron a asuntos relacionados con la vida urbana, la desigualdad y las tensiones sociales.

Su crecimiento se aceleró con *One Way Track* (2020) y *Unpleasant Living* (2022), ambos publicados por Flatspot Records. Este último consolidó la presencia de End It dentro del hardcore contemporáneo y abrió una etapa de giras por Norteamérica y Europa junto a

bandas como No Warning, Terror, Cold World, Drain, Speed y Scowl. En 2025 apareció *Wrong Side of Heaven*, su primer álbum de larga duración, en el que el grupo amplió sus referencias hacia el thrash y el soul sin abandonar la estructura directa del hardcore. El disco reúne 15 canciones y plantea temas como el cambio social, el crecimiento personal y la relación entre ética e identidad dentro de la cultura hardcore.





GONDWANA — CHILE

Gondwana nació en 1987 en La Pincoya, Santiago de Chile, por iniciativa del bajista I-Locks Labbé, quien había descubierto el reggae a partir de influencias como The Police. Durante sus primeros años la agrupación se movió en circuitos pequeños y alternó diferentes formaciones y vocalistas, hasta que en los años noventa comenzó una etapa de profesionalización. Su primer álbum oficial, *Gondwana*, llegó en 1997 con BMG y tuvo una

amplia difusión en Chile gracias a canciones como *Armonía de amor*, *Chainga Langa*, *Guerra* y *Sentimiento Original*.

La salida de Quique Neira en 2003 no significó el final de la agrupación, que continuó su trayectoria con diferentes vocalistas y una presencia cada vez mayor fuera de Chile. Entre sus trabajos posteriores están *Crece* (2004), *Resiliente* (2007), *Revolución* (2012), *Reggae and Roll* (2014) y *Carpe Diem* (2017), álbum con el que conmemoraron tres décadas de trayectoria. La circulación internacional se convirtió en una parte central de la banda: han llevado su repertorio por América Latina, Estados Unidos y Europa, mientras canciones como *Armonía de amor* y *Sentimiento Original* permanecen entre las composiciones más reconocibles del reggae en español.





GRAVE — SUECIA

Grave se formó en 1988 en Visby, Suecia, alrededor del guitarrista y vocalista Ola Lindgren, quien ha sido el único integrante constante de la agrupación. Desde sus primeros trabajos, la banda se convirtió en uno de los nombres vinculados al desarrollo del death metal sueco, con un sonido caracterizado por guitarras de afinaciones graves, riffs densos, baterías contundentes y voces guturales. Su primer álbum, *Into the Grave*, fue publicado en 1991 y abrió una etapa discográfica que continuó con *You'll Never See...* (1992), *Soulless* (1994) y *Hating Life* (1996).

Después de una pausa iniciada a finales de los años noventa, Grave retomó su actividad y publicó *Back from the Grave* en 2002, seguido por trabajos como *Fiendish Regression* (2004), *As Rapture Comes* (2006), *Dominion VIII* (2008), *Burial Ground* (2010) y *Endless Procession of Souls* (2012). Su trayectoria está estrechamente relacionada con una generación de agrupaciones que ayudó a establecer a Suecia como uno de los centros internacionales del metal extremo.



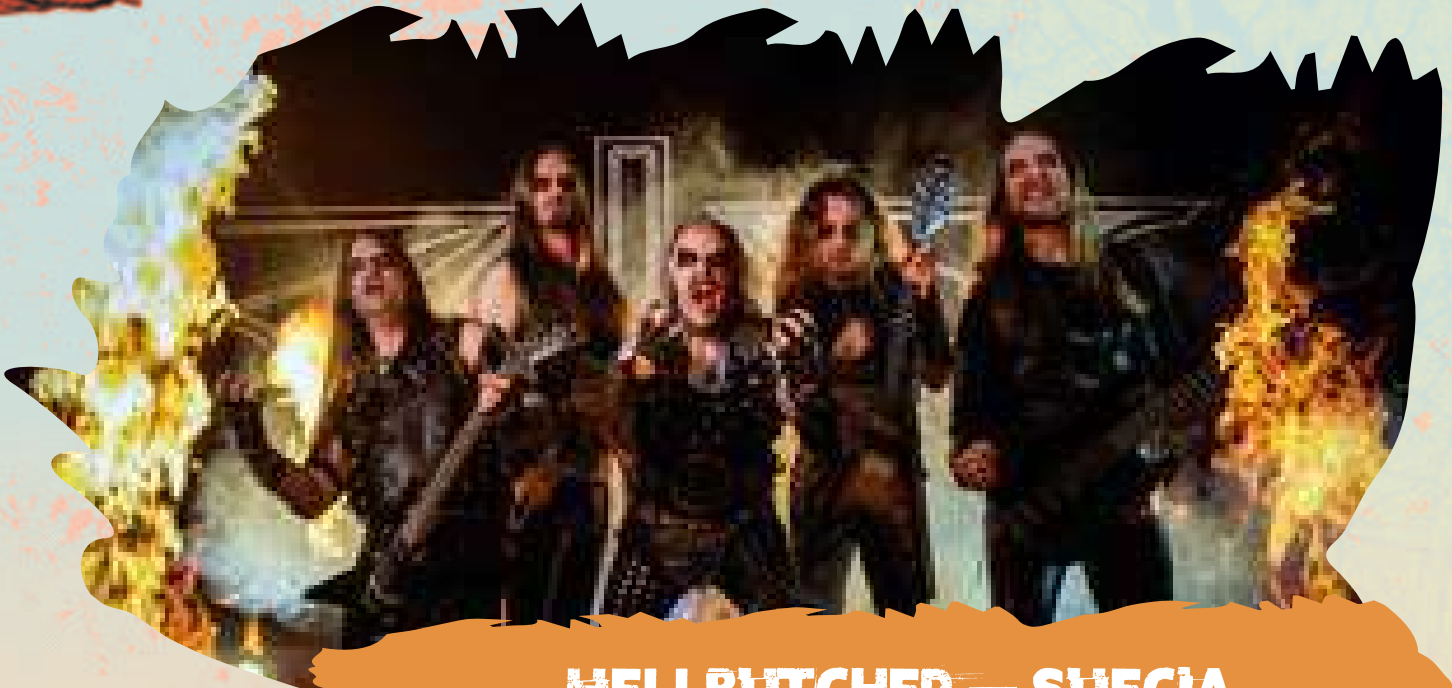


GREEN VALLEY — ESPAÑA

Green Valley es una banda de reggae y dancehall formada por el cantante y compositor Ander Valverde. El proyecto comenzó su recorrido en la década de 2000 y desarrolló una propuesta que combina reggae roots, dancehall, hip hop y elementos de la música urbana. Sus primeros trabajos dieron paso a una discografía que incluye: *En tus manos* (2010), *La voz del pueblo* (2012), *Mírame a los ojos* (2012), *Hijos de la tierra* (2014), *Ahora* (2016), *Bajo la piel* (2019) y *La llave maestra* (2022).

Las letras de Green Valley han abordado distintos asuntos sociales, mientras sus colaboraciones han conectado al grupo con artistas de distintas vertientes del reggae, el hip hop y la música urbana. En 2024 celebraron dos décadas de trayectoria con una gira por España y varios países de Latinoamérica, entre ellos México, Costa Rica, Colombia, Chile, Perú y Argentina. En 2026 la agrupación presentó *El arte de vivir*, un nuevo álbum centrado en temas como la familia, los recuerdos, los aprendizajes y el paso del tiempo, ampliando una discografía construida durante más de veinte años de actividad.





HELLBUTCHER — SUECIA

Hellbutcher es una banda sueca de metal encabezada por el vocalista Per “Hellbutcher” Gustavsson, conocido por su trabajo como integrante fundador de Nifelheim. El proyecto surgió después de la última presentación de Nifelheim a finales de 2022 y realizó su debut en vivo en 2023. La formación reunió a músicos vinculados con agrupaciones como Unleashed, Bloodbath, Aeternus y Opeth, y construyó una propuesta basada en el heavy, speed, thrash y black metal de la vieja escuela.

El álbum debut, *Hellbutcher*, fue publicado el 31 de mayo de 2024 por Metal Blade Records y contiene ocho canciones, entre ellas *The Sword of Wrath*, *Perdition*, *Death's Rider* e *Inferno's Rage*. El disco retoma influencias del metal extremo de los años ochenta y combina riffs veloces, solos de guitarra, estructuras de heavy

metal y voces propias del black metal. La banda ha continuado desarrollando este proyecto con una formación integrada por Hellbutcher, Necrophiliac, Iron Beast, Eld y Devastator, y en 2025 sumó *Alcoholic Ritual in Hell* a su discografía.





ISEO & DODOSOUND — ESPAÑA

Iseo & Dodosound es un dúo originario de Navarra formado en 2014 por Leire Villanueva, conocida como Iseo, y Alberto García Iriarte, Dodosound. El proyecto surgió del encuentro entre dos recorridos musicales diferentes: Iseo había desarrollado una propuesta como cantante y compositora, mientras Dodosound provenía del hip hop, el turntablism y la producción electrónica. A partir de esa combinación construyeron un sonido que une

reggae, dub, electrónica y trip hop, con una especial importancia de las líneas de bajo, las atmósferas electrónicas y la voz.

Su primer trabajo conjunto fue el sencillo *Dibi dibi*, publicado en 2014, al que siguió *Roots in the Air* (2017). Después llegaron *Blossom* (2022) y *En la tormenta* (2024), mientras que en 2026 publicaron *Volando*, ampliando una discografía que mantiene el diálogo entre música electrónica y sonidos de raíz jamaicana. El dúo también ha construido una trayectoria internacional con presentaciones en Europa y Latinoamérica, y su agenda de 2026 incluye conciertos en España, Brasil, México y Colombia, entre otros destinos.





LAS FOKIN BICHES — MÉXICO

Las Fokin Biches se formó en Irapuato, Guanajuato, a finales de la década de 2000, y desde sus comienzos construyó una propuesta alrededor del punk y el rockabilly, con una estética que la propia banda denomina “rockabichy”. En 2012, *La Jornada* registró al grupo como un cuarteto integrado por músicas de Irapuato y destacó una propuesta que combinaba sonidos vintage, guitarras, saxofón y letras cargadas de humor ácido. Ese mismo año apareció *Relatos siniestros* sólo para dementes, su primer álbum de larga duración, después de que la agrupación ganara el concurso La música es mi arma, los trazos de mi movimiento, organizado por el Circo Volador.

La banda ha construido parte de su identidad alrededor de letras que cuestionan el machismo, la violencia contra las mujeres y otras formas de desigualdad, articulando música y activismo dentro de la escena punk

mexicana. Su catálogo incluye canciones como *Alza la voz*, *Somos*, *Magia Negra*, *Puerkos*, *Para un muerto* y *Perras*; esta última hace parte de su producción más reciente. La agrupación también ha ampliado su circulación fuera de México: su información oficial registra presentaciones internacionales y fechas en Europa y Sudamérica, mientras su participación en circuitos como el Rebellion Festival del Reino Unido forma parte de esa expansión.





LOS BUNKERS — CHILE

Los Bunkers se formaron en Concepción a fines de los años noventa y construyeron una propuesta que conectó el rock de guitarras de tradición británica con elementos de la música popular chilena. Su primer álbum, *Los Bunkers* (2001), abrió una discografía que continuó con *Canción de lejos* (2002), *La culpa* (2003), *Vida de perros* (2005), *Barrio Estación* (2008), *Música libre* (2010) y *La velocidad de la luz* (2013). En sus primeros años también

incorporaron referencias de la Nueva Canción Chilena y grabaron versiones de composiciones de Violeta Parra y Silvio Rodríguez. Canciones como *Miño*, inspirada en la historia del trabajador Eduardo Miño, y *La exiliada del sur* muestran ese diálogo entre rock, memoria y tradición musical chilena.

Después de anunciar un receso indefinido en 2014, la banda retomó su actividad en 2022 con sus integrantes históricos y en 2023 publicó *Noviembre*, su primer álbum de estudio después de una década. Su regreso incluyó conciertos multitudinarios en Chile y una nueva etapa internacional. La trayectoria del grupo también está marcada por su vínculo con México: en 2008 sus integrantes se radicaron en Ciudad de México, donde desarrollaron una extensa actividad de conciertos y promoción. Su repertorio combina canciones de fuerte circulación popular con una búsqueda permanente por incorporar elementos de distintas tradiciones del rock y la música latinoamericana.





LOS TETAS — CHILE

Los Tetas surgieron en Santiago de Chile en 1994, cuando Cristián Moraga "C-Funk", David Eidelstein "Rulo", Camilo Castaldi "Tea-Time" y Francisco González "Pepino" comenzaron a trabajar una propuesta basada principalmente en el funk de los años setenta. A ese punto de partida sumaron hip hop, soul, rock, R&B y otros géneros urbanos. Su debut, *Mama Funk* (1995), incluyó canciones como *Corazón de Sandía* y *Hormigas Blancas*, y rápidamente amplió la circulación de la banda fuera de Chile. Al año siguiente comenzaron a presentarse en otros países de Latinoamérica y participaron en escenarios como Rock al Parque en Bogotá.

El segundo álbum, *La Medicina* (1998), profundizó la mezcla de funk, rap y rock que había definido sus primeros trabajos y

consolidó su presencia en la escena latinoamericana. Posteriormente publicaron *Independiente* (2000) y *Tómala!* (2002). Después de una primera separación en 2004, la banda se reunió en 2011 y posteriormente volvió a los escenarios con "C-Funk" y "Rulo" como núcleo de la formación. Su historia está vinculada a una etapa fundamental para la expansión del funk y el hip hop en el rock chileno de los años noventa y dos mil.





MINISTRY — ESTADOS UNIDOS

Ministry fue creado por Al Jourgensen en Chicago a comienzos de los años ochenta y atravesó una transformación decisiva durante su primera década: pasó de la electrónica y el synth-pop de *With Sympathy* (1983) a un sonido industrial mucho más agresivo con *Twitch* (1986) y *The Land of Rape and Honey* (1988). Esa evolución continuó con *The Mind Is a Terrible Thing to Taste* (1989), hasta llegar a *Psalm 69: The Way to Succeed and the Way to*

Suck Eggs (1992), álbum que incorporó con mayor intensidad guitarras, programación electrónica y estructuras cercanas al metal.

Jesus Built My Hotrod, *N.W.O.* y *Just One Fix* se convirtieron en piezas centrales de la discografía del grupo, mientras *Psalm 69* alcanzó el puesto 27 del Billboard 200 y obtuvo certificación de oro y platino de la RIAA. La canción *N.W.O.* recibió además una nominación al Grammy de 1992 en la categoría de Mejor Interpretación de Metal. A lo largo de 17 álbumes de estudio, Ministry mantuvo una relación directa entre música industrial, rock pesado y comentarios sobre asuntos políticos y sociales. En 2026, Jourgensen anunció el cierre de la trayectoria discográfica del proyecto con *Hate To Go (Take Out Or Delivery)*, previsto para octubre.



MON LAFERTE — CHILE / MÉXICO

Mon Laferte nació en Viña del Mar, Chile, y comenzó su carrera musical desde muy joven. Después de una primera etapa profesional en Chile, se trasladó a México en 2007, país en el que desarrolló buena parte de su carrera artística. Su trayectoria discográfica tomó un nuevo rumbo con *Desechable* (2011), seguido por *Tornasol* (2013), álbumes en los que empezó a ampliar su lenguaje hacia el rock, el pop, el reggae y la electrónica. Con *Mon Laferte* (Vol. 1) (2015) alcanzó una amplia circulación internacional y consolidó una propuesta que combina composición de canción, sonidos latinoamericanos, rock, bolero y música popular.

Su trabajo posterior ha continuado esa exploración de géneros y tradiciones. *Norma* (2018), *Seis* (2021), *1940 Carmen* (2021) y *Autopoiética* (2023) muestran diferentes etapas de esa búsqueda, mientras su actividad

como compositora y artista visual ha ampliado el alcance de su obra. La Academia de la Grabación registra tres nominaciones de Mon Laferte a los Premios Grammy: por *Seis*, *1940 Carmen* y *Autopoiética*. En 2026 también aparece entre las nominadas a los Latin Grammy por *Femme Fatale* (2025), en categorías como Álbum del Año y Grabación del Año.





NIÑA LOBO — URUGUAY

Niña Lobo nació en Montevideo en 2019 y está vinculada a una generación reciente del indie rock uruguayo. Su propuesta combina guitarras de tradición alternativa con elementos de dream pop, grunge, garage rock e indie pop. La primera formación estuvo integrada por Camila Rodríguez, Camila Bustillo, Julia Guerriero, Isabel Palomeque y Andrea Pérez. Ese mismo año publicaron dos EP, *Niña Lobo* y *Migrar*, grabados, mezclados y

masterizados por Riki Musso. Las primeras canciones del grupo, entre ellas *Balada*, *Casa Deshabitada* y *Domingo*, establecieron una identidad basada en melodías expansivas, guitarras y letras sobre experiencias cotidianas.

En 2021 llegó *Lo Que Duró la Vida de Alguien*, su primer álbum, que presentó en La Trastienda de Montevideo y llevó posteriormente a escenarios de Uruguay, Argentina, Chile, Colombia y España. La banda ha participado en festivales como Primavera Sound, Cosquín Rock Uruguay, Montevideo Rock y Pilsen Rock, además de compartir escenario con La Vela Puerca y No Te Va Gustar. En 2020 recibió el Premio Graffiti a Artista Nuevo y en 2022 obtuvo el reconocimiento a Mejor Canción de Rock por *Dentro*. En 2024 atravesó un cambio de formación y continuó su actividad con nuevos integrantes.





PORTER — MÉXICO

Porter se formó en Guadalajara, Jalisco, en 2004 y rápidamente se convirtió en uno de los proyectos asociados al rock alternativo mexicano de comienzos del siglo XXI. Su primer EP, *Donde los ponys pastan* (2005), presentó canciones como *Espiral* y *Daphne*, caracterizadas por una combinación de rock alternativo, electrónica y una escritura de carácter imaginativo. En 2007 publicaron *Atemahawke*, su primer álbum, con canciones como *Host of a Ghost* y *Vaquero Galáctico*. La etapa inicial de Porter tuvo como vocalista a Juan Son, quien permaneció hasta 2013.

Después de una separación que comenzó en 2008, Porter anunció su regreso en 2012 y en 2013 presentó al cantante David Velasco como nuevo vocalista. *Moctezuma* (2014) marcó una nueva etapa, con una exploración de

imaginarios vinculados con la historia y las culturas prehispánicas de México. Posteriormente llegaron *Las batallas del tiempo* (2019) y *La historia sin fin* (2022), trabajos que continuaron ampliando el lenguaje sonoro de la banda. Su propuesta se ha mantenido vinculada a la escena independiente y alternativa mexicana, combinando rock, electrónica, psicodelia y elementos de la música tradicional.





RATA BLANCA — ARGENTINA

Rata Blanca se formó en Buenos Aires en 1985. Liderada por el guitarrista Walter Giardino, la banda se convirtió en una de las agrupaciones centrales del hard rock y el heavy metal argentino. Su primer álbum, *Rata Blanca*, apareció en 1988 y presentó una combinación de guitarras de heavy metal, estructuras melódicas y elementos de tradición clásica. El salto de popularidad llegó con *Magos, espadas y rosas* (1990), trabajo que incluyó canciones

como La leyenda del hada y el mago y Mujer amante y llevó al grupo a escenarios de distintos países de América Latina.

La discografía continuó con *Guerrero del arco iris* (1991), *Entre el cielo y el infierno* (1994), *Rata Blanca VII* (1997), *El camino del fuego* (2002) y otros trabajos posteriores. La formación ha tenido numerosos cambios, pero Walter Giardino permanece como integrante original y principal figura compositiva de la banda. Su repertorio combina virtuosismo instrumental, riffs de heavy metal, pasajes de influencia neoclásica y canciones de amplia circulación en español, elementos que explican su presencia sostenida en la escena latinoamericana del rock pesado.





RATONES PARANOICOS — ARGENTINA

Ratones Paranoicos se formó en Buenos Aires en 1984. Sus integrantes iniciales fueron Juanse en voz y guitarra, Pablo “Sarcófago” Cano en guitarra, Pablo Memi en bajo y Rubén “Roy” Quiroga en batería. Su primer álbum apareció en 1986 y llevaba el nombre de la banda. Grabado para el sello independiente Umbral, el disco tuvo inicialmente una distribución limitada, pero canciones como *Sucia Estrella*, *Descerebrado* y *Algo Me Queda* comenzaron a construir el repertorio que definiría al grupo. Su sonido inicial estaba más próximo al punk rock neoyorquino, antes de profundizar su relación con el rock and roll y el R&B de tradición británica.

En 1988 publicaron *Los chicos quieren rock*, álbum que amplió su audiencia y consolidó la identidad del grupo dentro del rock argentino. A partir de allí desarrollaron una extensa discografía que incluye *Furtivos* (1989), *Fieras*

lunáticas (1991), *Hecho en Memphis* (1993), *MTV Unplugged* (1998) y *Electrosock* (1999). La relación de Ratones Paranoicos con los Rolling Stones se convirtió en uno de los episodios más visibles de su carrera: en 1995 fueron invitados a abrir los conciertos de la banda británica durante su primera visita a Argentina, una experiencia que reforzó su circulación ante públicos masivos.





**SERÚ GIRÁN — DAVID LEBÓN Y
PEDRO AZNAR — ARGENTINA**

Serú Girán nació en 1978 como grupo integrado originalmente por Charly García, David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro. En sus cinco años de actividad publicó cuatro álbumes de estudio: *Serú Girán* (1978), *La grasa de las capitales* (1979), *Bicicleta* (1980) y *Peperina* (1981). La banda desarrolló una propuesta que combinó rock progresivo, jazz, canción popular y arreglos de gran elaboración, mientras sus composiciones abordaron distintos aspectos

de la vida social argentina durante los últimos años de la dictadura. Canciones como *Alicia en el país* y *Canción de Alicia en el país* quedaron asociadas a esa etapa de la historia del rock argentino.

La agrupación se disolvió en 1982 pero David Lebón y Pedro Aznar se han unido para realizar conciertos en los que recuperaron parte del repertorio de Serú Girán y lo presentaron desde sus respectivas trayectorias como compositores e intérpretes. Esta nueva etapa permite escuchar composiciones fundamentales de la banda interpretadas por dos de sus integrantes originales, en un formato que conecta la memoria del grupo con el trabajo musical que ambos han desarrollado durante las décadas posteriores.





SISTEMA DE ENTRETENIMIENTO — ESPAÑA

Sistema de Entretenimiento es un grupo de Barcelona que desarrolla una propuesta que denominan “arcade punk”. El proyecto combina guitarras de riffs rápidos, sintetizadores, bases electrónicas y voces de registro deliberadamente juvenil, con una estética que incorpora referencias al anime y a la cultura popular japonesa de los años ochenta. El resultado se sitúa entre el punk, el synthpunk, la electrónica y la new wave, con canciones breves y una construcción sonora orientada al impacto inmediato.

La agrupación está vinculada al circuito independiente de Fast Food Records, colectivo del que también forman parte proyectos como Sin Bragas, Leonor SS y Mazmorra. Su recorrido incluye presentaciones en espacios autogestionados y festivales como Primavera Sound y BIME. En 2024 realizaron su primera visita a Colombia y posteriormente ampliaron su circulación internacional con presentaciones en Latinoamérica. En 2026 su propuesta continúa proyectándose fuera de España, con una combinación de estética retro, electrónica y punk.





STRATOVARIUS — FINLANDIA

Stratovarius se originó en Helsinki en 1984 bajo el nombre Black Water y adoptó su denominación actual durante la primera mitad de esa década. Con la llegada de Timo Tolkki a la guitarra, la banda comenzó a desarrollar un sonido que combinaba heavy metal, velocidad y elementos neoclásicos. Su primer álbum, *Fright Night*, apareció en 1989, seguido por *Twilight Time* (1992) y *Dreamspace* (1994). La incorporación del vocalista Timo Kotipelto en

1994 abrió una nueva etapa que desembocaría en algunos de los discos más reconocidos de su carrera.

Fourth Dimension (1995), *Episode* (1996), *Visions* (1997), *Destiny* (1998) e *Infinite* (2000) consolidaron una fórmula basada en guitarras veloces, teclados de fuerte presencia y elementos sinfónicos. Durante esa etapa, Jens Johansson en los teclados y Jörg Michael en batería completaron una formación considerada central en la historia del grupo. Stratovarius ha publicado 16 álbumes de estudio y su evolución ayudó a definir el desarrollo del power metal europeo. La formación actual está integrada por Timo Kotipelto, Jens Johansson, Lauri Porra, Matias Kupiainen y Rolf Pilve.





TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA — JAPÓN

Tokyo Ska Paradise Orchestra se formó en Japón en 1988 y debutó discográficamente en 1989 con el álbum homónimo. A partir del ska nacido en Jamaica, el grupo desarrolló un lenguaje propio que denomina "Tokyo Ska", incorporando rock, jazz, reggae, música latina y otros géneros a una formación instrumental dominada por metales, guitarra, bajo, teclados, percusión y batería. Desde 2001 también comenzó a trabajar con vocalistas invitados, una fórmula que permitió ampliar todavía más su repertorio y conectar con diferentes escenas musicales.

El álbum *Stompin' on DOWN BEAT ALLEY* (2002), realizado en una etapa de colaboraciones con artistas japoneses, llegó al primer lugar de las listas de popularidad de Japón y vendió 500 mil copias, según la información oficial de la agrupación. Su trayectoria internacional incluye

presentaciones en 32 países y festivales como Glastonbury, Montreux Jazz Festival, Vive Latino y Lollapalooza Chile. En 2013 se convirtió además en el primer grupo japonés en actuar en el escenario principal de Coachella. Su lema "NO BORDER" resume una trayectoria construida a partir del intercambio entre el ska y diferentes tradiciones musicales.





TROTSKY VENGARÁN — URUGUAY

Trotsky Vengarán nació en Montevideo a finales de 1991, formado inicialmente por Guillermo Peluffo, Hugo Díaz, Ignacio Guasch, Guillermo Perazzo y Marcelo Abreu. Desde el comienzo desarrolló un punk rock rápido y melódico, influenciado por bandas estadounidenses y británicas, con elementos de hardcore. En 1993 grabaron *Reflejo y Korean Boys*, incluidos en la compilación *Criaturas del Pantano*, y al año siguiente

lanzaron *Salud, dinero y dinero*. Ese mismo año actuaron como banda invitada de Ramones en el Palacio Peñarol ante unas 6 mil personas.

Durante los años siguientes, Trotsky Vengarán consolidó una discografía que incluye *Clase B* (1996), *Yo no fui* (1998) y *Durmiendo afuera* (2001), este último producido por Jaime Roos. Sus canciones combinan relatos cotidianos, relaciones personales y comentarios sociales con una estructura directa y guitarras de tradición punk. La banda también compartió escenario con artistas como Divididos y Marky Ramone y construyó una trayectoria sostenida dentro del circuito uruguayo de rock, convirtiéndose en uno de los proyectos de mayor continuidad de la escena punk de ese país.





TRIPTYKON — SUIZA

Triptykon fue creado en 2008 por Tom Gabriel Fischer —Tom Gabriel Warrior— después de la disolución de su anterior banda Celtic Frost. El proyecto surgió inicialmente como una continuación de las ideas musicales que Fischer había desarrollado para el sucesor de *Monotheist*, último álbum de Celtic Frost. A él se sumó el guitarrista V. Santura, mientras la banda terminó de configurar una propuesta basada en el metal extremo, el doom, el black metal y las atmósferas oscuras que habían caracterizado parte de la trayectoria anterior de Fischer con Hellhammer y Celtic Frost.

El primer álbum, *Eparistera Daimones*, apareció en 2010 y fue seguido por el EP *Shatter* ese mismo año y por *Melana Chasmata* en 2014. En 2020 Triptykon publicó *Requiem*, una obra concebida a partir de una composición iniciada por Celtic Frost y completada décadas después. La música de la

agrupación se caracteriza por estructuras pesadas, tempos lentos, guitarras densas y una dimensión atmosférica que dialoga con temas como la historia, el ocultismo, el fanatismo religioso y la desintegración humana. Su vínculo con el artista suizo H. R. Giger también se extendió a las portadas de *Eparistera Daimones* y *Melana Chasmata*.





ESCENÁRIO

BBC

26-03
1995

18

49° 35' 56"
74° 04' 51"
2625 MT



DARKNESS — BOGOTÁ

Desde 1988, Darkness ha construido una trayectoria de más de tres décadas que la ha consolidado como una de las bandas fundamentales del metal colombiano y como un referente de la historia del rock nacional. Su recorrido discográfico reúne obras consideradas clásicos del metal latinoamericano y da cuenta de una carrera sostenida dentro de la escena del país.

La banda ha participado en importantes escenarios y compartido tarima con algunas de las agrupaciones más influyentes del rock y el metal mundial. Fue parte de la primera edición de Rock al Parque, en 1995, y regresó al festival en 1996, 1997, 1998, 2009, 2011 y 2017. También participó en el primer concierto de Metallica en Colombia, en 1999; compartió escenario con Destruction en 2016; Gojira y Mastodon en 2023; y Judas Priest, Europe y Opeth en el Monsters of Rock 2025. Ese mismo año celebró sus 35 años de trayectoria con el Tortazo Metal y agotó la reedición en vinilo de su EP *Espías Malignos*.





DORIS VESPA — BARRANQUILLA

Doris Vespa, conocida como “El Original Crew”, desarrolla una propuesta que reivindica los sonidos del Caribe y los combina con géneros como dancehall, reggae, soukous, zouk y champeta. La agrupación barranquillera, fundada en 2011, ha construido una identidad musical vinculada a las sonoridades del Caribe colombiano y a una búsqueda que conecta diferentes ritmos de la región.

A lo largo de su trayectoria ha realizado más de 200 presentaciones y ha compartido escenario con artistas como Damian Marley, Matisyahu, Cultura Profética, Rawayana, Los Amigos Invisibles y Aterciopelados. Su recorrido incluye escenarios y festivales en Barranquilla, Bogotá, Cartagena, Santa Marta y Medellín, además de presentaciones internacionales en Madrid y Barcelona. Entre estos espacios se encuentran Rock al Parque 2023, BOmm – Bogotá Music Market, Sofar Sounds Madrid y La Vila de Sants en Barcelona.





EL EM3 — CHILE

Em3 es una agrupación chilena que comenzó su recorrido en 2023 y desarrolla una propuesta que combina teatralidad, punk, psicodelia y elementos de estética retrofuturista. Sus canciones cuentan con una alta carga de ironía y se caracterizan por tener una mirada crítica de su generación. El proyecto consolidó sus primeros pasos con el EP *Cerros de Cemento* y con presentaciones en escenarios de Concepción.

En su trayectoria reciente ha participado en el Festival REC y el Festival Rockódromo, además de presentarse en el Teatro Biobío. También realizó su primera presentación internacional en Perú. Actualmente presenta su primer álbum de larga duración, construido alrededor del concepto "Pixel Punk", con el que amplía una propuesta sonora y visual que combina referencias del punk y una estética inspirada en imaginarios tecnológicos.



GHETTO KUMBÉ — BOGOTÁ

Ghetto Kumbé ha construido una propuesta afrofuturista que combina música, identidad y baile, y que le ha permitido llegar a escenarios nacionales e internacionales. Su sonido parte de ritmos y cantos de raíz africana para construir paisajes sonoros en los que conviven voces profundas, percusión y elementos electrónicos. La agrupación plantea la música como un espacio para el encuentro y el movimiento.

En 2020 lanzó *GHETTO KUMBÉ*, álbum coproducido con el productor inglés The Busy Twist. El disco está inspirado en distintos movimientos sociales surgidos en los últimos años y en la realidad social colombiana. A través de una propuesta descrita por la agrupación como “visceral, comprometida y rebelde”, Ghetto Kumbé construye canciones que buscan motivar, elevar e inspirar, combinando sonidos actuales con referencias a cantos ancestrales.





INFO — BOGOTÁ

INFO es una agrupación de metal industrial originaria de Bogotá que ha desarrollado una propuesta vinculada a la exploración de los sonidos industriales dentro de la escena rock colombiana. A lo largo de su trayectoria ha buscado ampliar los límites del género y conectar su música con nuevas audiencias, reivindicando la posibilidad de construir desde Colombia una propuesta propia dentro del metal industrial.

Su sonido recoge influencias de agrupaciones como Ministry, Rammstein, Rob Zombie, Pain y Die Krupps. Sobre esa base, INFO combina potencia sonora, una estética definida y un discurso que parte de la convicción de que la escena colombiana puede desarrollar propuestas de carácter vanguardista sin perder de vista sus raíces. La banda también plantea la necesidad de una escena en permanente evolución.



LOS ELEFANTES — BOGOTÁ

En 1999, Los Elefantes reunieron los recursos necesarios para grabar *Las Perolas de Motas*, su primer disco. La producción, realizada de manera casera, conectó con la cultura popular de la época y terminó convirtiéndose en un referente del sonido alternativo bogotano. A partir de ese momento comenzó una trayectoria marcada por conciertos, festivales, videoclips, premios, discos, colaboraciones, pausas y giras.

Durante tres décadas, la agrupación ha desarrollado su carrera de manera independiente y ha construido una relación sostenida con sus seguidores en Colombia y otros países de la región. Actualmente Los Elefantes regresan con un nuevo disco en proceso de producción, varios videoclips autoproducidos y proyectos que incluyen el trabajo con una Big Band y la exploración de sonidos antillanos llevados a su propio lenguaje musical. La formación conserva a integrantes de la nómina original y suma nuevos músicos y miembros del equipo de trabajo.





LOS SETAS — PASTO

Los Setas se formaron en 2023 en Pasto, Nariño, como una agrupación de punk rock que canaliza, a través de sus canciones, una mirada crítica sobre la realidad y el orden establecido. Sus integrantes describen el proyecto como una respuesta a una sensación de inconformidad colectiva y utilizan las letras para cuestionar las circunstancias sociales que los rodean. Al mismo tiempo, plantean su música como un espacio para quienes sienten que viven en un entorno marcado por el absurdo.

En sus primeros tres años de trayectoria han participado en escenarios como el Festival Altavoz de Medellín, Nariño Vive Underground, Festival Centro de Bogotá, Ibagué Ciudad Rock y Galeras Rock. En este último fueron teloneros de Los Fabulosos Cadillacs frente a 26 mil personas y participaron durante dos ediciones consecutivas. Actualmente presentan *Abajo de Todo*, su primer álbum de estudio, compuesto por ocho canciones que reúnen la manera en que sus integrantes observan y experimentan el mundo.





MEDVED — IBAGUÉ

MEDVED es una agrupación colombiana de rock alternativo nacida en Ibagué, Tolima, en 2020. Su propuesta explora diferentes vertientes del rock y las combina con elementos de indie, synthwave, dream pop, indie pop y música electrónica. El resultado es una estética indie que dialoga con sonidos del pasado y se caracteriza por atmósferas nostálgicas y letras introspectivas.

Desde sus primeros trabajos, la agrupación ha buscado transformar experiencias individuales en canciones en las que el público pueda reconocerse. Su propuesta combina esa dimensión emocional con una puesta en escena potente y una exploración permanente de nuevas texturas y recursos de producción. MEDVED ha participado en circuitos y escenarios de Ibagué, Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Popayán, Duitama, Manizales y Pereira.





NAWAL — BOGOTÁ

NAWAL se creó en 2002 como un colectivo interesado en la música como herramienta para el desarrollo humano y la transformación cultural y social. Desde entonces ha participado en diferentes iniciativas que utilizan el arte y la producción musical para trabajar con comunidades y abordar asuntos relacionados con la convivencia, el respeto por la diferencia y la participación de los jóvenes.

Entre sus experiencias se encuentra la participación en la campaña de la Secretaría de Educación de Bogotá “Vive el colegio a lo Bien”, desarrollada en 2009, y en iniciativas ambientales relacionadas con la protección del agua y los recursos naturales a partir de talleres y conciertos alrededor del disco ECCO. También participó en el proyecto “Saberes y poderes Juveniles”, que utilizó la producción musical para recoger las inquietudes de jóvenes de distintas localidades de Bogotá frente a problemáticas sociales.



NICOLAI FELLA — BOGOTÁ

Nicolai Fella es un artista bogotano cuya relación con la música parte de un interés por las palabras y la construcción de ideas, imágenes y conceptos. Comenzó su recorrido en el rap y posteriormente amplió su búsqueda hacia otros lenguajes musicales. Se define como un “volante de creación”, una idea que resume una trayectoria que no se ha limitado a un solo género.

Es la voz y uno de los principales motores creativos de LosPetitFellas, proyecto con el que ha desarrollado durante más de una década una propuesta que toma elementos del rock, el jazz, el funk y el soul. Sus letras encuentran inspiración en la ciudad, el cine, el fútbol, la literatura y el barrio. Paralelamente, ha desarrollado una obra solista en la que explora la memoria, la salsa y la vida cotidiana. Su segundo álbum como solista *EPA, Estado Popular del Alma* reúne parte de esa búsqueda y está atravesado por el homenaje a su padre y por la necesidad de encontrar nuevas maneras de contar.





PORNOMOTORA — BOGOTÁ

Pornomotora es una agrupación colombiana de rock, punk e industrial vinculada a la escena underground de Bogotá. La banda ha sido nominada a los Premios MTV Latinoamérica en las categorías de Mejor Nuevo Artista y Mejor Artista Independiente y cuenta con ocho participaciones en Rock al Parque, además de presencia en diferentes festivales de Colombia.

Su propuesta se caracteriza por un sonido que recoge la crudeza y las tensiones de una ciudad como Bogotá. La propia agrupación se define como “hija de Rock al Parque”, una relación que hace parte de su historia dentro de la escena local. Con presentaciones internacionales en Estados Unidos, Venezuela, Argentina y México, actualmente prepara su primera gira por Europa, prevista para 2027.





REAL HOUSE OF HATE (RHOH)— MEDELLÍN

Real House of Hate (RHOH) es una banda de hardcore originaria de Medellín que comenzó su trayectoria en 2013. Su propuesta lleva el género hacia terrenos más pesados mediante una combinación de beatdown hardcore, death metal y hip hop. Sus letras abordan asuntos relacionados con la salud mental, con un lenguaje directo que recoge diferentes experiencias de la vida contemporánea.

La agrupación ha desarrollado una trayectoria dentro de la escena nacional e internacional y ha participado en cuatro ediciones del Festival Altavoz de Medellín. En 2024 llevó su propuesta a Brasil mediante una gira que incluyó una presentación en el Festival Hardcore de São Paulo, ampliando su circulación dentro de Latinoamérica.





WAÑUKTA TONIC — ECUADOR

Wañukta Tonic es una agrupación ecuatoriana fundada en 2014, que combina sonoridades andinas, rock alternativo y ritmos latinoamericanos. Su propuesta se desarrolla dentro de la escena independiente de Ecuador y busca establecer una conexión entre diferentes tradiciones musicales y lenguajes sonoros.

La agrupación ha tenido colaboraciones con artistas como Humazapas y Marta Gómez; y algunos de sus trabajos discográficos como el EP *Dos* y el álbum *Wañuktazos de Ayer y Hoy* ha contado con un recibimiento positivo entre críticos y audiencia. Su participación en Rock al Parque 2026 representa una nueva instancia de circulación para la agrupación y le permitirá presentar su música ante el público de uno de los principales festivales de rock de Latinoamérica.





KILL THE CLOWNS — MÉXICO

Kill The Clowns es un proyecto mexicano de música electrónica que ha desarrollado una propuesta asociada al dubstep y a los sonidos de alto impacto de la escena electrónica. Su trayectoria incluye presentaciones en festivales como Electric Daisy Carnival, Medusa Festival y Miami Music Week, además de actuaciones en distintos escenarios de América Latina, Norteamérica, Europa y Asia. También ha compartido cartel con artistas como Steve

Aoki, David Guetta, Dimitri Vegas & Like Mike, Marshmello, Virtual Riot y Zomboy.

En 2026, Kill The Clowns amplió su discografía con *LOST FILES*, un EP de cinco canciones publicado en julio, que reúne los temas *BEERS*, *NOTHING*, *CYCLES*, *BREAK* y *BODY*. El proyecto también ha construido una presencia particular en redes sociales a través de sus presentaciones y del personaje con máscara de payaso que acompaña su propuesta. Su llegada a Rock al Parque conecta la programación del festival con una vertiente de la música electrónica que dialoga con el dubstep, los bajos contundentes y la cultura de los grandes festivales de música electrónica.





KRAKEN — MEDELLÍN

Kraken nació en Medellín en 1984 y desde sus primeros años construyó una propuesta de hard rock y heavy metal cantado en español. La banda estuvo liderada durante más de tres décadas por Elkin Ramírez, vocalista, compositor y principal responsable de las letras. En 1986 publicó sus primeros sencillos y en 1987 apareció *Kraken I*, álbum que consolidó canciones como *Todo hombre es una historia* y *Muere libre*.

La trayectoria de Kraken está ligada a algunos de los momentos decisivos del rock colombiano: sus primeras grabaciones circularon ampliamente sin depender de la radio y su propuesta ayudó a abrir espacio para el metal en español. La banda también desarrolló proyectos como *Kraken Filarmónico*, realizado junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Después de la muerte de Elkin Ramírez en 2017, Kraken decidió continuar su historia y en 2019 incorporó a Roxana Restrepo como voz principal. En 2024, la agrupación conmemoró cuatro décadas de trayectoria con nuevas presentaciones y el álbum *Kraken VII: Los pasos del Titán*.





LA SEVERA MATICERA — BOGOTÁ

La Severa Maticera nació en Bogotá a finales de 1995, en un momento en que comenzaba a consolidarse una escena de ska independiente en la ciudad. Desde el comienzo, la agrupación planteó una mezcla de ska, reggae y funk con un marcado componente rockero, a la que posteriormente incorporó elementos del dub, el punk y ritmos afrocolombianos. Su primer trabajo, *Inmunidad*, apareció en 1999 y fue seguido por *Cuando la gente se pare* (2002),

Energía Positiva (2005), *V.I.S.A.* (2009) y *Paranoia* (2011), entre otras producciones.

Su recorrido también está marcado por la circulación internacional: la banda ha realizado presentaciones en Estados Unidos, Canadá, México, Ecuador, Alemania y Francia, y ha participado en festivales como Rock al Parque, Altavoz y Manizales Grita Rock. En 2005 recibió el Premio Shock a Mejor Agrupación Reggae Ska de Colombia. En *V.I.S.A.*, producido con la participación del músico y productor estadounidense King Django, profundizó su exploración de las conexiones entre reggae, ska y músicas afrocolombianas.





THE KLAXON — BOGOTÁ

The Klaxon se formó en Bogotá en 2000 y desde entonces ha construido una propuesta alrededor del ska y el reggae, incorporando elementos de diferentes ritmos latinoamericanos. Sus primeras presentaciones en Rock al Parque ocurrieron en 2001 y 2002, y en 2002 también participó en festivales como Rastazo e Ibagué Ciudad Rock. Ese mismo año recibió una nominación a los Premios Shock como Mejor Artista Ska-Reggae, reconocimiento que volvió a obtener en 2003.

A lo largo de su trayectoria, la banda ha publicado trabajos como *El Ampatóleo* (2003), *Del mar y el desierto* (2011) y *De Nacimiento* (2025), además de participar en compilados internacionales. Sus giras la han llevado por Europa, México y otros países de América, y ha compartido escenario con artistas y agrupaciones como Café Tacvba, Fito Páez,

Babasónicos, Alborosie, Los Cafres, Anita Tijoux, Ky-Mani Marley y The Misfits. En 2025 realizó una nueva gira por Alemania, España y Países Bajos, regresó a México y presentó oficialmente *De Nacimiento* en Bogotá. Con más de dos décadas de trayectoria, The Klaxon llega a Rock al Parque 2026 como parte de una generación que ayudó a consolidar el circuito ska-reggae colombiano.





TIZISHI — ARGENTINA

TiziShi es el nombre artístico de Tiziana, artista argentina de rap y hip hop originaria de Moreno, en el oeste del conurbano bonaerense. Comenzó a escribir canciones desde temprana edad y encontró en las redes sociales una plataforma para mostrar su trabajo: primero mediante transmisiones y posteriormente con videos en los que rapeaba junto a su hermano Ciro. En 2024, cuando tenía 24 años, Infobae registraba más de 1,4 millones de seguidores

en TikTok y señalaba que el crecimiento de su audiencia le había permitido avanzar hacia una carrera musical profesional.

Su catálogo reciente muestra una producción que se mueve entre el rap, el hip hop y las colaboraciones con otros artistas. Entre sus lanzamientos aparecen las canciones *Corazón*, *Si te vas*, *Vivir*, *Muevo los pies*, *Solución*, *La oscuridad del sol* y *Ahora*, además de colaboraciones con Ciro Mc, Klan, Cocodrilo P&B y otros artistas. En 2026 publicó el EP *TIZISHI / Enganchado en vivo en La Juntada de los Artistas* y continuó ampliando su repertorio con nuevos sencillos.





ÚLTIMOS NIETOS — CALI

Últimos Nietos nació en Cali durante la pandemia y construyó su propuesta alrededor de una mezcla de punk, pop, rock alternativo y, progresivamente, elementos de música electrónica y sintetizadores. La agrupación está integrada por Juliana López, Damián Cáseres, Mario Henao y Carlos Beltrán, y comenzó a llamar la atención con canciones como Última Fiesta. Su discografía incluye el álbum Crisis de la mediana edad (2022), el trabajo Las últimas (2023) y una serie de sencillos que desembocaron en su producción de 2026.

En abril de 2026 presentó De nuevo al final, un EP de cinco canciones grabado entre 2023 y 2025. El trabajo profundiza en asuntos relacionados con la rutina, la adultez, el trabajo y la sensación de avanzar en medio de una vida cotidiana que muchas veces parece repetirse.

Su propuesta combina la energía del punk y el indie rock con sintetizadores y pasajes de pop, y ha sido presentada como un retrato de la experiencia de jóvenes adultos que alternan la creación artística con otros trabajos para sostenerse. En su recorrido reciente, Últimos Nietos ha pasado por escenarios de Cali, Bogotá, Medellín y Sevilla, además de participar en el circuito de música alternativa de su ciudad.





ZALAMA CREW — CALI

Zalama Crew es una agrupación caleña de hip hop y reggae alternativo formada en 2008 como un proyecto que articula música, creación artística y trabajo comunitario. Su propuesta reúne hip hop, reggae, drum and bass, soul, ritmos afrocolombianos, jazz, salsa y electrónica, una combinación que refleja la diversidad musical de Cali y la procedencia de sus integrantes, vinculados a diferentes sectores y escenas de la ciudad. El nombre

Zalama hace referencia a la idea de tribu y hermandad, un concepto que atraviesa tanto su música como su trabajo colectivo.

La agrupación ha llevado esa mezcla de sonidos a escenarios nacionales e internacionales y ha desarrollado proyectos de circulación y trabajo con comunidades. En 2011 realizó una gira con Manu Chao y posteriormente tuvo una residencia artística con Sergent García. También ha impulsado iniciativas como Escucha y rota, mediante las cuales llevó talleres, actividades deportivas y conciertos a barrios de Cali. Sus canciones parten de experiencias urbanas y cotidianas y combinan mensajes sociales con una propuesta concebida para el baile.



PROGRAMACIÓN

SÁBADO 10 DE OCTUBRE

	PLAZA	BIO BY VANS	ECO	ESCENARIO BBC
14:00	SOLEGNUM DISTRITAL 14:00 - 14:40			
14:30				
15:00	NARCOCRACIA DISTRITAL 14:55 - 15:35	MASKHERA DISTRITAL 15:20 - 16:00	NO DEPENDIENTE DISTRITAL 15:00 - 15:40	DARKNESS DISTRITAL 14:50 - 15:35
15:30				
16:00	VEIN DISTRITAL 15:50 - 16:30	ATAQUE DE PÁNICO DISTRITAL 16:15 - 16:55	END IT ESTADOS UNIDOS 15:55 - 16:45	EL EM3 CHILE 15:50 - 16:35
16:30				
17:00	HELLBUTCHER SUECIA 16:50 - 17:40	SYRACUSÆ DISTRITAL 17:15 - 17:55	AGUA BENDITA ESPAÑA 17:00 - 17:50	REAL HOUSE OF HATE MEDELLÍN 16:55 - 17:40
17:30				
18:00	BURNING WITCHES SUIZA 18:00 - 18:50	BETWEEN THE BURIED AND ME ESTADOS UNIDOS 18:15 - 19:05	NADIE MEDELLÍN 18:05 - 18:55	KRAKEN BOGOTÁ 18:00 - 18:45
18:30				
19:00	STRATOVARIUS FINLANDIA 19:15 - 20:15	VALORE DISTRITAL 19:20 - 20:00	I.R.A. MEDELLÍN 19:10 - 20:00	INFO BOGOTÁ 19:05 - 19:50
19:30				
20:00		GRAVE SUECIA 20:20 - 21:10	DARKEST HOUR ESTADOS UNIDOS 20:15 - 21:15	PORNOMOTORA BOGOTÁ 20:10 - 20:55
20:30	PERPETUAL WARFARE DISTRITAL 20:35 - 21:20			
21:00				LOS SETAS PASTO 21:15 - 22:00
21:30		TRIPTYKON CON CLÁSICOS DE HELLHAMMER Y CELTIC FROST SUIZA 21:30 - 22:30		
22:00	APOCALYPTICA FINLANDIA 21:45 - 22:45			

PATROCINADORES



PROGRAMACIÓN

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

	PLAZA	BIO BY VANS	ECO	ESCENARIO BBC
14:00	NIÑA LOBO URUGUAY 14:00 - 14:50			
14:30		LA BRIGADA RPF DISTRITAL 14:30 - 15:10	BRINA QUOYA DISTRITAL 14:30 - 15:10	ÚLTIMOS NIETOS CALI 14:20 - 15:05
15:00	ALTO GRADO DISTRITAL 15:10 - 15:50			
15:30		EL PUNTO SKA DISTRITAL 15:25 - 16:05	ELSA RIVEROS DISTRITAL 15:25 - 16:05	NAWAL BOGOTÁ 15:25 - 16:10
16:00	CLAUDIO NAREA LOS PRISIONEROS CHILE 16:15 - 17:05			
16:30		DESORDEN PÚBLICO VENEZUELA 16:25 - 17:15	LO MISMO DECÍAN DE JUANA DISTRITAL 16:20 - 17:00	WAÑUKTA TONIC ECUADOR 16:30 - 17:15
17:00			LOS TETAS CHILE 17:15 - 18:05	
17:30	ISEO & DODOSOUND ESPAÑA 17:30 - 18:20	TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA JAPÓN 17:35 - 18:25		MARGARITA SIEMPRE VIVA MEDELLÍN 17:35 - 18:20
18:00			LA MONKY BAND DISTRITAL 18:25 - 19:05	
18:30	SERÚ GIRÁN POR LEBÓN Y AZNAR ARGENTINA 18:45 - 19:45	GREEN VALLEY ESPAÑA 18:45 - 19:35		MEDVED IBAGUÉ 18:35 - 19:20
19:00			PORTER MÉXICO 19:25 - 20:15	
19:30				DORIS VESPA BARRANQUILLA 19:35 - 20:20
20:00	ESTEMAN BOGOTÁ 20:10 - 21:00	SKAMPIDA DISTRITAL 19:50 - 20:35		
20:30			BANDALOS CHINOS ARGENTINA 20:35 - 21:35	NICOLAI FELLA BOGOTÁ 20:40 - 21:25
21:00		GONDWANA & QUIQUE NEIRA CHILE 21:00 - 22:00		
21:30	MON LAFERTE CHILE/MÉXICO 21:30 - 22:30			
22:00				

PATROCINADORES

PROGRAMACIÓN

LUNES 12 DE OCTUBRE

	PLAZA	BIO BY VANS	ECO	ESCENARIO BBC
14:00	PEZ ERRANTE DISTRITAL 14:00 - 14:40	LAS FOKIN BICHES MÉXICO 14:00 - 14:50		THE KLAXON BOGOTÁ 14:00 - 14:45
14:30				
15:00	LUTTER DISTRITAL 14:55 - 15:35	SISTEMA DE ENTRETENIMIENTO ESPAÑA 15:05 - 15:55	CASI DISTRITAL 15:00 - 15:40	LA SEVERA MATA CERA BOGOTÁ 15:05 - 15:50
15:30				
16:00	DIVISIÓN MINÚSCULA MÉXICO 16:00 - 16:50	TROTSKY VENGARÁN URUGUAY 16:10 - 17:00	ALGIERS ESTADOS UNIDOS 16:00 - 16:50	TIZISHI ARGENTINA 16:10 - 16:55
16:30				
17:00	RATONES PARANOICOS ARGENTINA 17:10 - 18:00	V FOR VOLUME DISTRITAL 17:15 - 17:55	LIKA NOVA DISTRITAL 17:05 - 17:45	ZALAMA CREW CALI 17:15 - 18:00
17:30				
18:00	BOCA DE SERPIENTE DISTRITAL 18:20 - 19:00	STAYWAY DISTRITAL 18:10 - 18:50	ALCALÁ NORTE ESPAÑA 18:00 - 18:50	LOS ELEFANTES BOGOTÁ 18:20 - 19:05
18:30				
19:00		EDITORS INGLATERRA 19:10 - 20:10	LAURA PÉREZ DISTRITAL 19:05 - 19:45	GHETTO KUMBÉ BOGOTÁ 19:25 - 20:10
19:30	MINISTRY ESTADOS UNIDOS 19:30 - 20:30			
20:00			LUCIO FEUILLET DISTRITAL 20:00 - 20:40	
20:30		LOS BUNKERS CHILE 20:30 - 21:30		KILL THE CLOWNS MÉXICO 20:30 - 21:15
21:00	RATA BLANCA ARGENTINA 21:00 - 22:00			
21:30				
22:00				

PATROCINADORES





BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ

BOGOTÁ
CIUDAD
ROCK

AL PARQUE

30
AÑOS

2026

OCT
10.11.
12.

4° 35' 56" N
74° 04' 26" W

PARQUE
SIMÓN
BOLÍVAR

etb

Capital

OLU476 PULEP ROCK