

## ROCK AL PARQUE 2016

### COMPONENTE ACADÉMICO

Como es costumbre, el Festival Rock al Parque ofrece nuevamente una variada programación de actividades académicas que buscan brindar herramientas para fortalecer a todos los proyectos musicales radicados en Bogotá. Para esta oportunidad el componente académico se enfoca en el eje de composición y arreglos, con una serie de talleres que tienen como objetivo reforzar la creación de textos y mostrar un panorama de nuevas sonoridades enmarcadas en lo que actualmente denominamos como rock.

Estas actividades se desarrollarán del 27 de Junio al 5 de Julio, en las instalaciones de la Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor y en la Cinemateca Distrital.

Mayores informes: 3795750 Ext. 3102 [www.rockalparque.gov.co](http://www.rockalparque.gov.co)

## PROGRAMACIÓN TALLERES ROCK AL PARQUE

### EJE COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

- **¿Cómo empezar a escribir canciones?**

*27, 28 y 29 de Junio y 1 de Julio.*

*Tallerista: Claudia Valencia.*

Este es un taller práctico que brinda herramientas básicas para empezar a escribir canciones en cualquier estilo. Los alumnos aprenderán conceptos teóricos, métodos y diferentes puntos de partida para escribir canciones a través de ejercicios prácticos y tendrán la oportunidad de recibir realimentación sobre la estética que se quiere lograr a nivel textual, motivos melódicos, fraseo y concepto general de la canción. La calidad de las canciones creadas en el taller depende de la musicalidad de cada persona y su habilidad para poner en práctica los recursos dados.

No es necesario que el participante sea músico profesional, pero se recomienda que tenga bases en algún instrumento armónico.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 - 35*

*Sede Música*

*Hora: 9:30 am a 11:30 am.*

**- Técnicas avanzadas para la creación de canciones.**

28, 29 y 30 de Junio y 1 de Julio.

Tallerista: Fabio Montenegro.

Taller en dónde se trabajarán técnicas de composición de canciones como el “Object Writing”, utilizada en Berklee como herramienta creativa para el desarrollo de textos, a través de una metodología estructurada en la escucha, el análisis y el juego. Conceptos como la forma, la rima, los “hooks”, el “groove”, el “estilo”, los puntos de vista y el tema, serán desarrollados en este espacio de manera práctica.

No es necesario que el participante sea músico profesional, pero se recomienda que tenga bases en algún instrumento armónico.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 – 35*

*Sede Música*

*Hora: 4:00 pm a 7:00 pm.*

- **"Libérese de las sensibles" - Armonía modal en el Rock.**

29 de Junio y 1 de Julio.

Tallerista: Nestor Rojas.

En este espacio se abordará el uso de la armonía modal dentro de varios estilos del amplio género del rock y sus posibles aplicaciones tanto en el diseño de una canción, como en el uso de este sistema armónico como herramienta analítica para la comprensión de un repertorio.

Los participantes de este taller deben tener conocimiento de la escala mayor y de los llamados modos griegos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio)

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 - 35*

*Sede Música*

*Hora: 10:00 am a 1:00 pm.*

## EJE INTERPRETACIÓN

### **“ADAPTACIÓN DE RITMOS AFRO-ANDINOS AL SET DE BATERÍA**

Julio 2

Tallerista: Yeimy Argoty – Bambarabanda

Grande es la riqueza e influencia de los elementos indígena y afro en la variedad de aires y géneros que hacen parte de la rítmica al sur del continente, y grandes también son los interrogantes de cómo abordar esta riqueza en un instrumento tan versátil como el set de batería. El taller plantea de forma teórica y práctica experiencias investigativas propias del tallerista, llevadas a la práctica a través del grupo BAMBARABANDA a lo largo de 15 años de trabajo continuo, abordando cantidad de ritmos y aires de los andes, área que incluye la región andina del Perú, el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador y suroeste de Colombia: san juanitos, huaynos, bomba, son sureño, saya, trote, tonada, albazo, capishca, bambuco viejo, chacarera y raimy, entre otros.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 – 35*

*Sede Música*

*Hora: 10:00 am a 12:00 m.*

**- “Sonido e interpretación de los vientos en las músicas populares”**

3 de Julio

Talleristas: José Tobón y Cristian Rios de Puerto Candelaria

Este taller está pensado para intérpretes de instrumentos de viento que quieran profundizar en técnicas para mejorar su sonido. Se trabajarán ejercicios que posteriormente pueden ser aplicados en diferentes ensambles dedicados a las músicas populares.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 – 35*

*Sede Música*

*Hora: 10:00 am a 12:00 m.*

**- “Desarrollo de ideas Rítmicas en la percusión”**

3 de Julio

Tallerista: Carlos Didier Martínez - Puerto Candelaria

El objetivo de este taller es experimentar con diferentes patrones de percusión colombiana, que al ser analizados desde un punto de vista rítmico, pueden ser aplicados en diferentes géneros musicales, brindando herramientas y gran variedad de lenguajes a la hora de improvisar.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 – 35*

*Sede Música*

*Hora: 10:00 am a 12:00 m.*

**- “Nuevas fusiones de la música Latina”**

3 de Julio

Tallerista: Juancho Valencia - Puerto Candelaria

Juancho Valencia, uno de los intérpretes, compositores y arreglistas más reconocidos del país, compartirá en este espacio la visión que tiene de las músicas tradicionales en un contexto urbano, en el cual se producen las denominadas fusiones.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 - 35*

*Sede Música*

*Hora: 10:00 am a 12:00 m.*

**EJE DE PRODUCCIÓN**

**“PRODUCCIÓN DE VIDEOS MUSICALES”**

Junio 27 y 28

Tallerista: Augusto Caro de Amplificado TV.

Este taller busca brindar herramientas de realización y postproducción de piezas audiovisuales que puedan ser usadas para promoción musical. Se realizarán dos sesiones (una teórica y una práctica) en las que se tratarán temas como el registro en vivo, principios de registro visual, narrativas, composición, puesta en escena, fotografía, uso de herramientas de captura (micrófonos y grabadoras), uso de cámaras, iluminación y postproducción de imagen y de audio.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 - 35*

*Sede Música*

*Hora: 3:00 a 6:00 pm.*

## EJE CULTURAS EN MOVIMIENTO

### **"Diplomatic Immunity" La política del punk**

3 de Julio

Tallerista: Grupo GBH.

En este espacio los asistentes tendrán la oportunidad de compartir con el legendario grupo de punk británico GBH. Se hablará de las posturas políticas que caracterizan a este subgénero del rock y su influencia en el contexto lationamericano y bogotano.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 - 35*

*Sede Música*

*Hora: 11:00 am a 1:00 pm.*

## **DOCUMENTALES**

### **"Los Punks". Directora: Angela Boatwright**

Julio 4. 10:00 am

Este largometraje documental nace del movimiento punk del East y South Central en Los Angeles, Estados Unidos. Vans, la marca de zapatos, apoyó a Angela Boatwright en su realización, pues ella empezó filmando episodios web para la marca con algunos punks. La experiencia se volvió cada vez más cercana e interesante, lo que hizo que Angela llegara más allá capturando esos hábitos y vivencias de esta comunidad underground.



**"Blackhearts" Fredrik Horn Akselsen y Christian Falch**

Julio 5. 7:00 p.m.

Sinopsis:

Héctor, Kaiadas y Sina son 3 músicos y fanáticos del Black Metal, que viven en diferentes países del mundo (Colombia, Grecia, Irán) cuyos orígenes son extremadamente religiosos o politizados. Todos se arriesgan al aislamiento, la encarcelación e incluso la muerte por seguir su pasión hacia un género social y religiosamente "incorrecto", pero están dispuestos a afrontar una cantidad de situaciones para cumplir su sueño de tocar en Noruega. El documental conduce al espectador al interior de las mentes, corazones y vidas privadas de estos 3 personajes, observa el arriesgado y complicado recorrido para cumplir sus metas.

El día de la proyección estará Héctor Carmona, uno de los protagonistas, para hablar directamente de su experiencia.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Cinemateca Distrital cr 7 # 22 - 79*

## **“Preproducción de giras.”**

Julio 2

Panelistas: Daniel Regan: Manager Aborted, Epica, Dragon Force, Bury Your Dead y mas.

Unai García: Manager Brujeria, Tour/Road Manager Cult Of Luna, Black Rainbows, Rise to Fall y muchas mas.

Moderador: Omar Espinoza

Estos dos managers han viajado durante muchos años con una larga lista de bandas de metal. En esta charla quieren compartir los elementos que deben tenerse en cuenta antes de emprender una gira con un grupo musical, para asegurar que durante el viaje todo salga en perfectas condiciones para todos los miembros de la banda.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 - 35*

*Sede Música*

*Hora: 9:30 am a 11:30 pm.*

## **“El Dorado”**

Julio 2

Panelistas: Barrio Colombia (Andrés Correa, Umberto Pérez y Alejandro Prieto)

El libro/disco “El Dorado 20 años” es mucho más que un homenaje a Aterciopelados y al que quizás sea el disco más importante del rock colombiano; también es la culminación de un proyecto que involucró a más de 100 personas en 8 países y dos continentes, incluyendo a 16 cantautores y 16 periodistas musicales.

Los gestores de este proyecto, ideado y realizado por la Fundación Barrio Colombia, contarán cómo se llevó a cabo, su concepción, diseño, curaduría, grabación y financiamiento. Todo un ejemplo de gestión cultural autónoma e independiente que logró reunir a Enrique Bunbury, Carlos Vives, Kevin Johansen, Edson Velandia, Marta Gómez, Joselo Rangel, Álvaro González “El Profe”, Sandro Romero Rey, Félix Sant-Jordi y Renata Rincón, entre otros, en un mismo proyecto.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

*Lugar: Escuela de Música, Audio y Video Fernando Sor - Cra 43 A # 21 – 35*

*Sede Música*

*Hora: 9.30 am a 11.30 pm.*